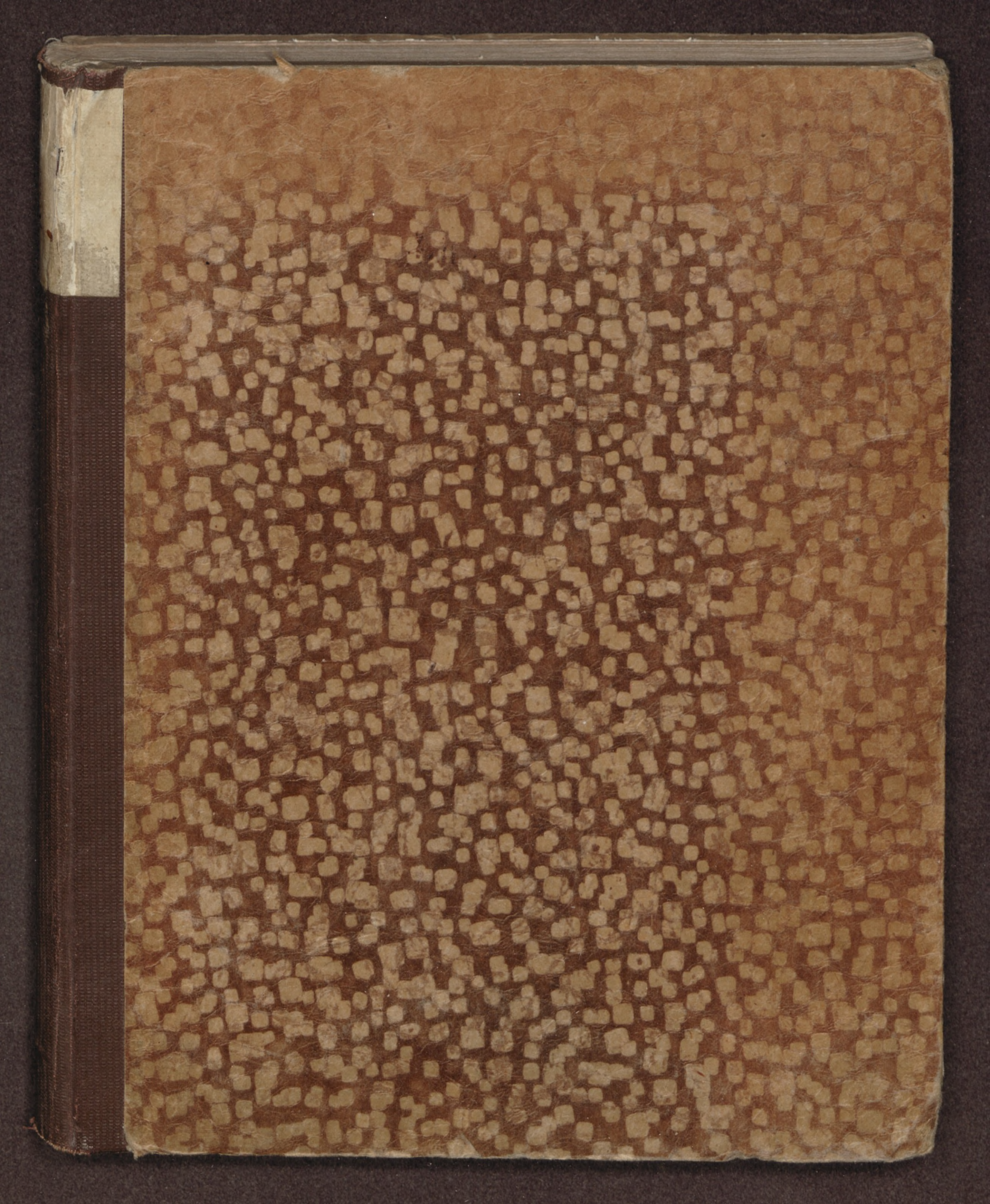
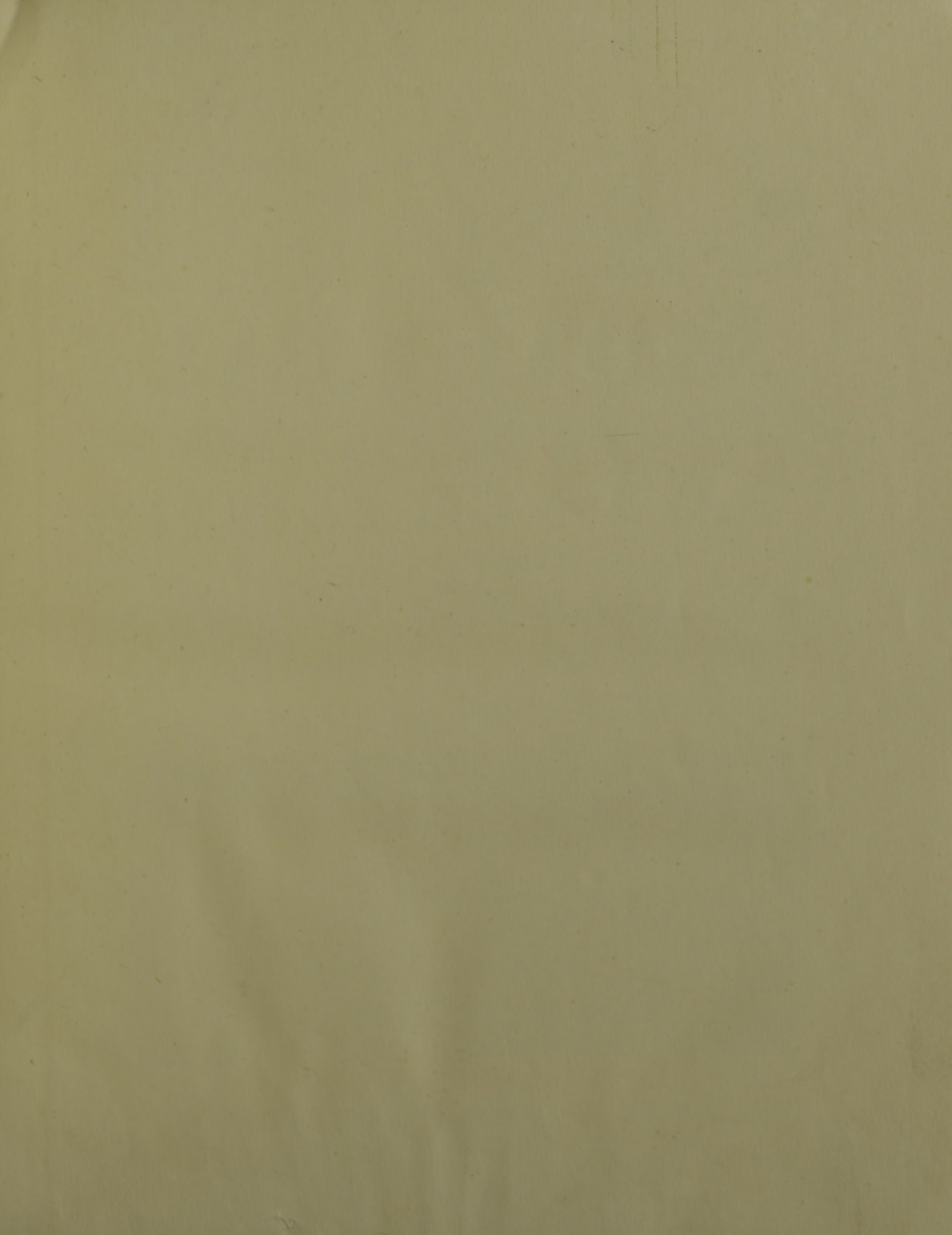
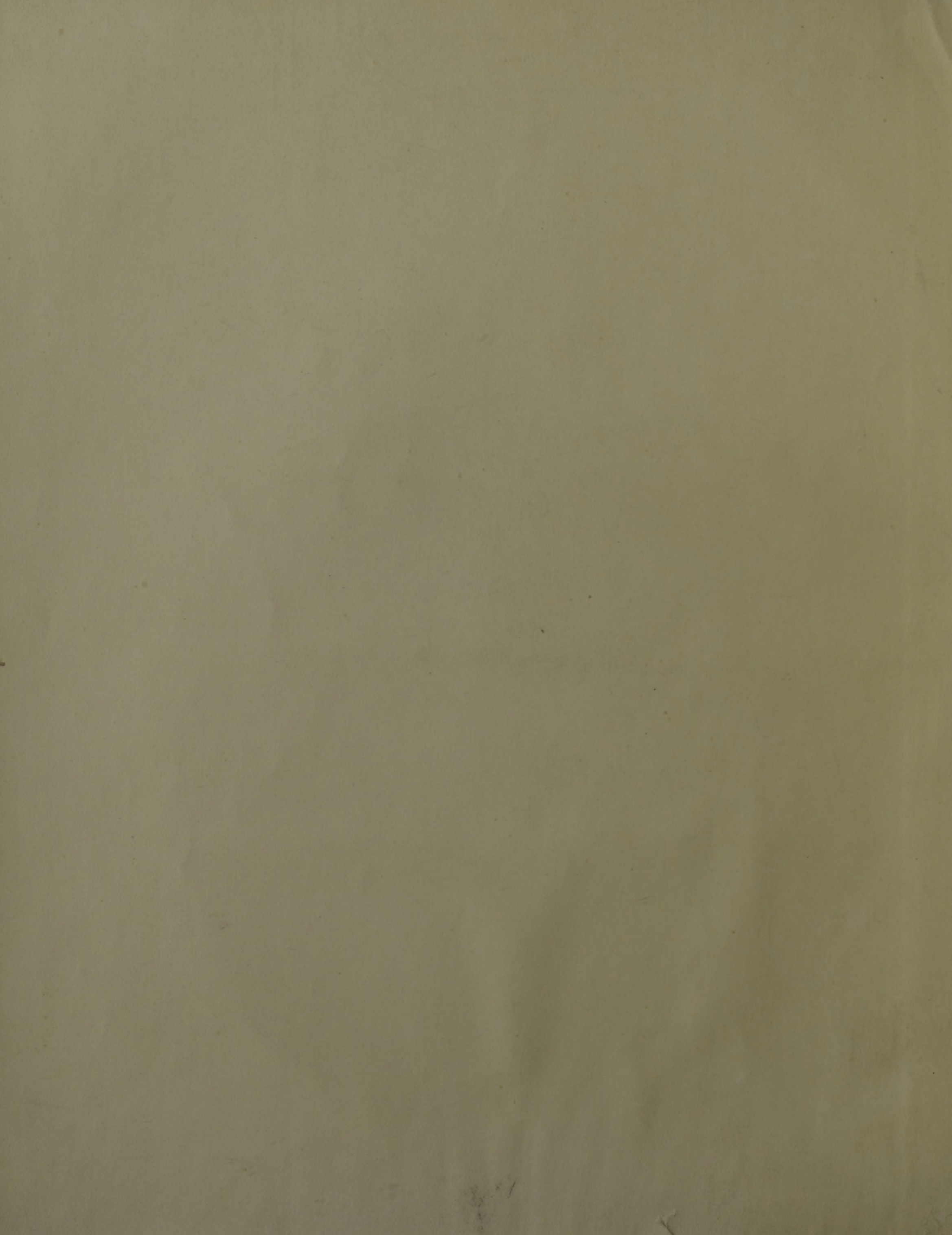



Stadt-
Bibliothek
Elbing





DE

# GERMANIÆ MIRACULO OPTIMO, MAXIMO,




EARUMQUE DIFFERENTIIS,

# DISSERTATIO,

QUA SIMUL

ARTIS TYPOGRAPHICÆ

UNIVERSAM RATIONEM EXPLICAT

PAULUS PATER, PP.

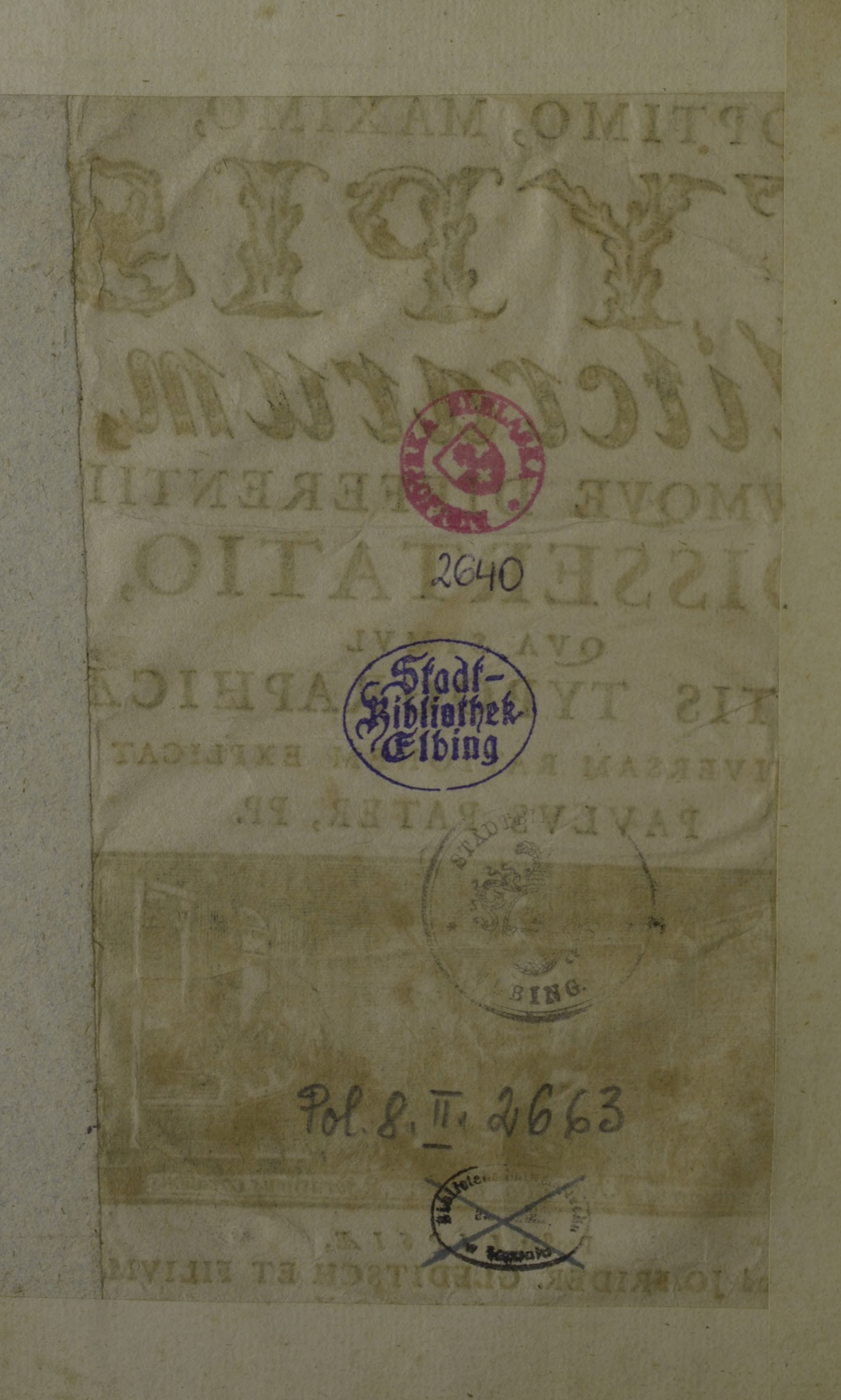



Prostat *LIPSIÆ*,

Apud JO. FRIDER. GLEDITSCH ET FILIUM.

ANNO M.DCC.X.








INCLYTÆ REIPUBLICÆ

# EDANENSIS

## ATRIÆ PATRIBUS,

REI TYPOGRAPHICÆ,

UT ET

STUDIORUM

ATHEMATICORUM

ATRONIS,

PAULUS PATER

*FELICITATEM!*



rimum ſpecimen TY-
POGRAPHIÆ NO-
STRÆ molienti, ac

 de

de more Patrocinium eidem circumſpicienti, generoſitatem NOMINUM VESTRORUM, MÆCENATES MAXIMI, in tutelam præſcribere placuit. Irato Numine, mox ſub ipſis incunabulis, cum Ædili ſuo exulatum abierat nobiliſſima Ars; jam deſæviente peſtifera lue, redeuntes hoſpitio excipite, & variis acerbitatibus vexatos, humanitate & munificentia fovere pergite. Sic VIRTUTES VESTRAS, plenis honorum paginis, immortales chartæ ad ſidera tollent, & minutum plumbum, quo nihil liquidius, duraturis in ævum monumentis, a letho & oblivione eximent!

CAPUT I.

# CAPVT I.

## QVÆ CAVSA SCRIBENDI? DE ETYMO, AVTORE, LOCO ET TEMPORE INVENTIONIS TYPORVM.

§. I.



AVLVM PAPINIANUM, Iuris illud aſylum, ſciſcitanti cuidam, eccur nullos ſcriberet libros? reſpondiſſe ferunt, vereri ſe, ne chartæ iis, qui forte ſcripturi ſunt, maiori pretio forent comparandæ. Scitum hoc tanti viri effatum, me quoque non parum ſuſpenſum tenet, ne attriti longo uſu in officinis typi, magis deformarentur, & novi deinceps multo pluris poſſeſſoribus emendi forent. Ad inſtantiam tamen CVRATORVM ORPHANOTROPHII celeberrimæ Civitatis, novam qui Typographiam elegantibus ad ingenium ſeculi & expresſis literarum typis, qui poſſent artificum & legentium oculos tenere, delectare imperitorum, erigere animum induxerunt, atque hinc me ſollicitarunt SPECIMEN PROBATISSIMORVM TYPORVM illis ſiſterem: ſimulque FRVCTVM VTILITATIS ex hoc inſtituto in egentes rerum, qui redundare poſſet, commonſtrarem. Lubens igitur iniunctam curam ſuſcepi: licet enim in omni alia re perquam exiguum ſapiam, in hac tamen divinisſima arte, Mathematicorum conſilio inventa, non poſtremi ſum nominis, ut qui ab adoleſcentia affectam, ſi quis alius, vario uſu & exercitatione confeci. Videtur etiam dignisſima Muſis, dignisſima univerſa patria cura: nec ſine fœnore eruditorum, in re chalcographica & librario ne-

gotio æque verſatorum. Vitilitigatores, quæſtui nimium inhiantes, & eorum latratus parum moror; mihi in præſentia ſatis eſt, lucubratiuncula iſthac, ea ad typorum notitiam & uberrimum ORPHANOTROPHII attuliſſe commodum, a nemine tam apertisſime & candide producta. Cauſa ſcribendi ſic reddita, placet telam omnem ab ipſa, ut aiunt, linea incipere.

§. II. Ortum ergo & ſignificationem *typorum*, ſeu *typi* vocis inquiſituro, y litera Græcæ eſſe originis oſtendit, a τύπτω, unde τυπῶ, decantato Grammaticorum paradigmate, quod proprie idem ſonat ac *tundo, tudo, tudito*, unde *tudes*, quo pulſamus, eine Keule, Schlegel: item *tympanum*, organon quod pulſatur. (1) Varia autem huius vocabuli eſt acceptio: nam primo *ſeriem* & *normam* alicuius rei denotat, ad quam animum convertimus, aut oculorum aciem intendimus, ut *typus lectionum*, id eſt, ſeries operarum in ſcholis tractandarum: *typus Collegiorum, Societatum, Gymnaſiorum, Academiarum*, hoc eſt, leges & ſtatuta, ſcopus & propoſita meta: (2) *typus orationis*, aut *operis alicuius*, id eſt, ordo & *diſpoſitio* illius: *genus* item & *figuram* deſignat, ut *typus morbi, lapidis, herbæ, &c.* Plinio maiori typus *imago* eſt, aut *forma* argillæ vel gypſo impreſſa, ad cuius ſimilitudinem ſtatuarius aut plaſtes lapidem cædit, vel æs fundit. *Peccata typica*, eorum in veteri fœdere dicuntur, qui *Meſſiæ typum* & *imaginem* referebant. (3) *Figuram* quoque ſignificat, corpori duro ab externa vi pulſando inditam. (4) Nobis *typi inſtrumenta ſunt quædam ænea, quaſi parallelogrammata, varias literarum figuras in capite deferentia, veteribus incognita, quibus humana induſtria ea æternitati conſecrat, quæ neque memoria, neque ſcriptionis exercitatio exequi poſſunt, linguæ calamique vice ad metallum tranſlata*, de quibus plura ſuo loco.

§. III. Altera quæ in fronte comparet *Literarum* vox quibusdam quaſi *legitera*, quod *legendi iter* præbeat, ridicule dicitur. Priſcianus, neſcio quo errore, literas a *litura*, unde *obliterare*, & *linere*, vel *linire*, a *lino*, id eſt, delere & expungere derivat. Sed quo-

(1) *Lipſius* de milit. Rom. lib. 4. (2) *Frid. Schrader* Orat. de typis Acad. (3) *Ioh. Franc. Buddæus* Diſſ. de pecc. typ. (4) *Chriſt. Becm.* Orig. Lat. L.

quomodo deleri literæ possunt, nisi prius fuerint factæ? Quomodo manu, aut potius stylo æneo liniri, nisi prius veterum more cereatis tabulis fuerint inscriptæ? Verisimilius igitur litera a *lineo*, aut *lineando*, id est, lineis adumbrare, derivari potest; (1) ut adeo literæ sint quasi *lineaturæ primæ*, e quibus tandem fiunt literæ. Ita vero *literæ* vocis etymologia ex *linearum figura* emergere videtur; quemadmodum & Græci lineaturas γράμματα dicunt, quod nimirum γραμμαῖς, id est lineis constent. (2) Hinc etiam apparet, quod vox *litera* uno t scribenda sit, a radice *linea*, sive *lineatura*. Supervacanea igitur quorundam cautela est, qui, ne forte in carmine primam huius vocis Syllabam quis corripiat, quasi a *litura* etymo descenderet, per Diaplasmum gemino tt notandam esse contendunt.

§. IV. Ex his quæ diximus, liquido patet, literas, sive calamo exaratas, sive typis chartæ impressas, sub visum duntaxat cadere, atque ita genuinum adæquatumque oculorum obiectum esse, ac male hinc a Goropio Becano *minimam partem vocis* appellari. (3) Sicut nec ratio constat, cur Scaliger eas *minimam partem dictionis* vocet. (4) Nam, qua ratione literæ sive scriptæ, sive typis expressæ, vocis aut dictionis partes esse possunt, cum omnis vox, aut dictio, qua talis est, sonus sit, atque sic ad auditum pertineat? Quomodo igitur res visibilis pars erit soni? Vt ergo omnes Geometricæ figuræ lineis constantes, oculorum & non aurium obiecta sunt; ita & literæ, qua tales, audiri minime possunt, sed sonus modo pronunciatarum aures ingreditur. Recte hinc veteres literas *indices rerum* & *signa verborum* dixere. Nec inconvenienter eas *signa pronunciationis* Tholosas vocat, digitum simul ad naturam literarum intendens, ac si literæ signa vocum, voces autem signa rerum, adeoque *signa* quasi *signorum* forent. (5) Neque tamen sub his literis intelligimus *hieroglyphicas* Ægyptiorum *notas*, aut characteres, quibus *duodecim* illa cœlestis *Zodiaci signa* exprimuntur: aut quibus Algebra, seu Arith-

 metica

(1) *H. Hugo* de origine scrib. cap. 2. (2) *Euclides* element. Geomet. (3) Hieroglyph. lib. 2. (4) De causis Lat. Ling. (5) Syntaxeon lib. XVI, cap. 3. Item de Republ. lib. XVI, cap. 2.

metica figurata utitur, horum quippe nonnulli *ſigna vocum* ſimul & *rerum* ſunt.

§. V. Jam de *primo typorum inventore* brevibus agendum. Quemadmodum autem de ſcribendi artificii repertore, antiquiſſimi ſcriptores maxime diſſentiunt, dum alii ad Moſen & Abrahamum earum primitias referunt: alii ipſi Adamo, Enocho, Setho ejusque filiis omnium primas aſſerunt; ita etiam de primo typorum Autore neoterici ſcriptores in diverſas maxime abeunt ſententias. A Germanis repertos eſſe, habere ambiguum nemo poteſt, & fatentur hoc ipſum Hiſpani, Galli, Itali, Britanni; at vero a quonam, ubi & quando, videas diſſipatum magis quam Penthei Thebanorum Regis corpus. Dum ergo ſponſam hanc tam multi ambiunt proci, fit, ut neſcio quo amoris ſtimulo inſtincti, quisque domum quaſi ducere amicam illam, vel obtorto collo, per iurgia etiam & graviſſimas verborum contumelias conetur. Nos breviter & ſummatim eorum argumenta & iudicia denarrabimus. Quisquis hæc legis, certus eſto, nunquam homines ſatis gratos eſſe poſſe erga eos, qui typos literarum publicis uſibus excogitarunt; nedum erga divinum Numen, quod illis cœlitus hanc illuminationis gratiam conceſſerit infuderitque.

§. VI. Ex grandi igitur tot nominum agmine, illis principem aſſignari locum poſſe cenſemus, qui IOHANNEM REGIOMONTANVM, Mathematicum ſeculi illius celeberrimum, rei præclariſſimæ primum motorem laudant, & ſalutari eius conſilio tentatum ſuſceptumque divinum hoc typis excudendi libros artificium fuiſſe, commemorant, quos inter celebris & famoſiſſimus ſcriptor THEODORVS ZWINGERVS, qui teſtimoniis Aventini, Sabellici, & potiſſimum Petri Rami innitens, hanc rem ita celebrat: *Typographiæ inventio videtur in Purbachii tabulis ad IOHANNEM REGIOMONTANVM referri, inter cuius opera ſaltem tentata ars illa mirifica, quæ literarum formatrix appellatur. Neque Chronologiæ repugnat, cum primum typographiæ exemplum Moguntiæ editum ſit anno 1466, a Petro*

*Genſero*

*Genſero puero Iohannis Fuſtei, ut conſtat ex Ciceronis Officiis, quæ prima omnium librorum videntur typis æneis expreſſa. Horum exemplar Petrus Ramus habet in membrana impreſſorum, quæ ad finem hanc adſcriptionem continent:* Præſens Marci Tullii clariſſimum opus Iohannes Fuſt, Moguntinus civis, non atramento, plumatili canna, neque ærea, ſed arte quadam perpulcra, manu Petri de Gerensheim pueri mei feliciter effeci. Finitum anno 1466, quarta die menſis Februarii. (1) *Hæc adſcriptio*, pergit Zwingerus, *tempus indicat libri primum typis impresſi. Ita ars artium omnium conſervatrix Typographia e MATHEMATICIS GERMANIÆ primum nata videtur.* Hæc laudatus Autor. (2) An vero Ciceronis hæc Officia, primum inter libros typis expreſſos locum mereantur, ut exiſtimat Zwingerus, infra ſuo loco trutinabimus.

§. VII. Ex his ergo antiquisſimis teſtimoniis patet, typorum inventum, ut omnes aliæ machinæ Mechanicæ artis, MATHEMATICÆ deberi, cui nemo etiam principalitatis gloriam invidebit. Cuius autem ope REGIOMONTANVS ſuſcepta de typis literarum conſilia in effectum perduxerit, diverſæ diverſorum circumferuntur ſententiæ, quas pro ſuo quisque in patriam affectu, opinione, auſuque propugnare ſatagit. Misſis reliquis, ſaltem palmares ad examen revocabimus.

§. IIX. Veriſimilior narratio plerisque eruditis hactenus viſa eſt, quæ cœleſtis huius muneris effectum IOHANNI GVTENBERGIO, patria Argentoratenſi, Equeſtris dignitatis viro, imputat, plurimis etiam gravisſimorum autorum aſſertis comprobata, quos inter Abbas ille Spanhemenſis IOH. TRITHEMIVS agmen ducit, in cuius fide dignis annalibus, ad annum 1450 ſequentia extant: *His quoque temporibus ars imprimendi & characterizandi libros a novo reperta eſt in civitate Moguntina, per quendam civem, qui Iohannes Gutenberg diceba-tur, qui cum omnem ſubſtantiam propter nimiam difficultatem inventionis novæ in eam perficiendam expoſuiſſet, conſilio & auxilio*

 *bonorum*

(1) Procemio Scholar. Mathemat. (2) Theatr. vit. hum. volum. 20, lib. 1.

*bonorum virorum Iohannis Fust, & aliorum adiutus, rem inceptam perfecit. Primus autem artis huius dilator fuit post ipsum Petrus Opilionis de Gerensheim, qui multa volumina suo tempore expressit. Morabatur autem præfatus Iohannes Gutenberg Moguntiæ in domo* zum Jungen, *quæ domus usque in præsentem diem illius novæ artis nomine noscitur insignita.* (1) Luculentissimo huic testimonio placet aliud, ætate prope suppar, tenore consonum, autoritate non inferius IACOBI WIMPHELINGI adiicere, quod sic habet: *Anno Christi 1440 Friderico III Romanorum Imperatore regnante, magnum quoddam ac prope divinum beneficium collatum est universo terrarum Orbi a Iohanne Gutenberg Argentinensi, novo scribendi genere reperto. Is enim primus artem impressoriam, quam Latiniores excusoriam vocant, in urbe Argentinensi invenit: inde Moguntiam veniens eandem feliciter complevit. Interea Iohannes Mentel id opificii genus inceptans multa volumina castigate & polite Argentinæ imprimendo, factus est brevi opulentissimus.* (2) Discrepantiam in annis utriusque scriptoris consulto nunc præterimus, quomodo autem conciliari possint, infra dicetur. Producam in medium scholastica lege & tertium pro Gutenbergio testimonium ex SEBASTIANO MVNSTERO, fama celebri, sic sonans: *Anno 1440 ad usque annum 1450 nobilis imprimendi ars Moguntiæ reperta est, hinc Coloniam, deinde Argentinam & Basileam, tandem Venetias delata est. Primus eius autor & inventor Iohannes Gutenberg, qui, quia* Jungen *dicebatur, isque cives alios duos Moguntinos adiutores habuit Iohannem Faustum & Iohannem Medinbachium, qui artem hanc in secreto tenuerunt, famulis de ea non propalanda iuramento constrictis.* (3)

§. IX. Occurrunt quidem non pauci, qui IOHANNI FAVSTO principalitatem huius typorum inventi attribuunt, at falso; nam is in societatem laborum cum Gutenbergio duntaxat coierat. Viderit igitur PETRVS APIANVS, tantus alias in re Mathematica vir, ut etiam CAROLVM V, iam Imperatorem, discipulum habere meruerit, qua fide laudatum

Fau-

(1) Chron. Spanh. ad annum 1450. (2) Epitom. rer. Germ. cap. 65. (3) Cosmograph. in descript. urbis Moguntinens. lib. III. cap. 159.

Fauſtum primum artis huius inventorem tradat. (1) Viderit item IOH. AVENTINVS, qui de eodem ita ſcribit: *Hoc anno 1450 magnum & vere divinum beneficium Iohannes Fauſtus, civis Moguntinenſis, generi humano contulit, novum ſcribendi genus haut dubie cœlitus revelatum, quod Chalcographiam excuſoriam impreſſoriamque vocare ſolent, invenit.* (2) Fatemur quidem memorato Fauſto, eiusque genero Petro Schefero, cui unicam filiam ſuam deſponderat, plurimum hanc artem debere, præcipue ob inventionem atramenti expreſſorii; at repertorum typorum palmam Regiomontano & Gutenbergio nemo facile dubiam fecerit.

§. X. IOH. SCHMIDIVS Doctor, in Oratione Argentorati pro ambone coram eccleſia *de inventione typographiæ* habita, itemque IOH. HENR. BOECLERVS Argentoratenſis, de Eloquentia & rebus politicis præclariſſime meritus, non contenti hoc cive ſuo Gutenbergio, alium plane typorum autorem, ex publicis patriæ ſuæ annalibus referunt, ut ſtatim verba huius relaturi videbimus. Ex his igitur annalibus in Archivo laudatiſſimæ illius Reipub. occurrentibus: hi, refert, IOHANNEM MENTELIVM, *civem Argentoratenſem artem imprimendarum fiſili charactere literarum librorumque, primum in Patria excogitaſſe atque protuliſſe* memorant: hi *annum ſæculi Chriſtiani quarti-decimi quadrageſimum* definiunt, *annique ſolennem notitiam Conſulatu Nicolai Schanlitii, Prætura Spigelii, Müllenheimii, Trebelii, Endigeri* inſigniunt: hi *perfidiam famuli Gensfleiſchii, & berilis arcani enunciationem, & ſociata cum Gutenbergio plagii conſilia, & fugitivo immiſſam ultore DEO cæcitatem*, diſerte & bona fide denarrant. (3) Hæc Bœclerus ſatis ſpecioſe! Sed quis, obſecro, domeſtico teſti in eiusmodi recenſione fidem adiunget? Quis non potius Wimphelingo, qui mox poſt inventionem typographiæ, ſeculo quarto decimo Argentorati degit, ibidemque rerum Germanicarum epitomen ſuam conſcripſit, & tot aliis antiquiſſimis ſcriptoribus credere, quam unico illi civitatis monumento, neſcio

(1) Coſmographiæ lib. 2. (2) Annal. Boior. ad hunc annum. (3) Orat. XI. de divinitate & fatis typographiæ.

nescio a quo conflato? Quid si Mentelii posteros, quæ ex Gutenbergiana gloria decerpserant, privata opinione, & temerario ausu, Proavo suo adscripsisse dixerim? Neque enim novum, in re dubiæ arduæque investigationis, affectatæ laudis causa, scriptis aliquid infulcire. Edidit etiam Parisiis anno 1650 Iacobus Mentelius, Medicus ibidem, *de vera typographiæ origine*, peculiarem dissertationem, in qua, ut Cl. Maresius ait, *evidentibus argumentis, honorem inventæ typographiæ generi suo asserit*; (1) Sed sedulo inquirenti eius scripti copiam impetrare nullibi cum licuerit, de *argumentis illis evidentibus*, scilicet! quibus pro causa gentis suæ decertat, iudicium qualecunque meum promere non possum.

§. XI. Eiusdem commatis & inquietæ præstantiæ, ex typho quodam & imitatione vanæ gloriæ est, quod Belgæ cumprimis HADRIANVS IVNIVS, Petrus Scriverius, Bertius, Scaliger, Aubertus Miræus, Laurent. Beyerling, Thomas Lansius, Simon Maiolus, Martinus Zeilerus, Caspar Barlæus, Boxhornius, aliique in medium adducunt, typos nimirum apud se HARLEMI esse adinventos, proque iisdem tanquam pro aris & focis, magna etiam convitiandi acerbitate, depugnant. Autorem vero eorum facit laudatus Hadr. Iunius, quem reliqui omnes sequuntur, *Consularem* quendam *Æditum* LAVRENTIVM cognomento COSTERVM, hunc dicunt in faginis corticibus primum literas formasse, has postea in plumbeas, & quo solidior durabiliorque materia foret, deinceps in stanneas commutasse. Habuisse autem inter operas mercenarias conductas que Iohannem Faustum, infidum & infaustum hero suo famulum; hunc aiunt, postquam artem iungendorum typorum, quæque alia eam ad rem spectantia percalluisse sibi visus esset, captato tempore oportuno, ipsa nocte, quæ CHRISTI Natalitiis solennis est, choragium omne typorum involasse, instrumentorum herilium ei artificio comparatorum supellectilem convasasse, deinde cum fure domo se proripuisse, Amstelodamum primum adiisse, inde

Coloniam

(1) Epist. philolog. 33.

Coloniam Agrippinam, donec Moguntia cum perventum esset, aperta furtorum suorum officina, fructum ibidem messuisse ubertimum. (1) Hæc prolixe scriptores illi recensent, quæ tamen omnia in fabulis cubare, & amore potius patriæ, quam veritatis studio adducta esse, gravissimis rationibus BERN. a MALLINCKROT, peculiari de hac controversia opere, erudite sane & eleganter demonstrat. (2)

§. XII. His ita evictis, liquido constat, quænam civitas vera & non simulata huius novæ sobolis Mater sit. Productæ autoritates certe & testimonia veterum, quin & ipsa veritas affirmat, in nobili Argentorato, Mathematici Regiomontani consilio, memoranda hæc ausa generosaque conata Iohannem Gutenbergium suscepisse, insumtaque magna pecuniæ vi (erat enim perdives) tentasse primum ibidem rem variis experimentis, ab anno nimirum 1440: postea vero circa annum 1450, in vicinam Moguntinensem civitatem commigrasse, atque ope Iohannis Fausti, qui & Fustus, itemque Gensfleisch dicitur, feliciter tandem perfecisse. Harlemensis vero civitas, nullis evidentibus documentis præclarissimæ huius rei inventionem sibi vindicare potest, quicquid etiam æmulandi studio, ex humana ambitione conatibus suis circumposuerit, ut supra doctum ostensumque est. Producit quidem illa primævum aliquod artis huius rudimentum; at non *typis* eiusmodi *sigillatim* iunctis, *qualibus* in officinis nunc utimur, sed quod *Chinensium more*, totis ac solidis ligneis tabulis literas incisas habet, de quibus alibi forsitan pluribus dicendi locus erit.

§. XIII. Clarat hæc etiam narratio verum inventionis typorum tempus, & qua ratione dissidentium fluctus tranquillari & componi possint, nimirum *decennium integrum* tentando excurrisse, antequam *æneis typis* libri procusi fuerint: interea tamen *ligneis typis* varia minoris momenti prodiisse non inficias iverim. Nullum autem librum quibuscunque typis ante 1440 annum in lucem editum fuisse secure asserere ausim: nam quod Petrus Scriverius ad annum 1428 eandem referat, ut



(1) Descript. Bataviæ in urbe Harlem. (2) In arte typographica.

hoc prætextu Laurentio illi Harlemenſi, civi ſuo, laudem tribuere poſſit, mera mapalia facit. (1) Nec ullis realibus teſtimoniis fulcitur Boxhornii commentum, qui ex Rabbino, neſcio quo, ita ſcribit: *Circa annum 1420, prima nobilisſimæ artis typographicæ fundamenta a Laurentio Coſtero Harlemi poni cœpta ſunt; quod in annum huius ſeculi vigeſimum, non trigeſimum, aut quadrageſimum, ut fit vulgo, artem hanc periclitatam velim, ſuadet Rabbi Ioſeph, qui in Chronico ſuo exemplar omnium vetuſtisſimum Venetiis excuſum refert anno Iudaico 5188, CHRISTI anno 1428. Ioſephum ipſum quæſitum diu videre non licuit.* (2) Credo facile, quæ narrat, Boxhornium nunquam vidiſſe, cum in rerum natura non extent; ſed ex ambitioſi ſcriptoris ingenio & luſu, ut Coſterianæ cauſæ colorem aliquem illiniret, fallacem hunc & ambiguum Ioſephum, cum hac temporis anticipatione, in arenam adductum fuiſſe. Et fatentur idipſum quotquot veritatem amant, nec publicæ aliorum exiſtimationi, ficta in rem cauſa, quidpiam detrahere cupiunt.

(1) Elegia contra Gab. Naudæum. (2) Theat. Holland. deſcript. Harlem.

# CAPVT II.

## DE PRISCA ET NOVA TYPORVM MATERIA ET FORMA, PRÆPARATIONE, ATRAMENTO, PRELO ET CHARTA TYPICA.

§. I.



Am ſermo mihi erit de *materia*, in qua apices literarum inſculpendi, ut chartæ impresſi, ob oculos poni posſint. Primæva illa & maxime vulgata, omnium conſenſu *lignum* erat, non udum & molle, ſed ſiccum & durius, cuiusmodi ligneos typos, ex buxi frutice, perforatos in medio, ut zona colligari una iungique commode posſint, ex Fauſti officina reliquos, Moguntiæ aliquando me conſpexiſſe memini.

§. II.

§. II. Cum autem eiusmodi typi mole ſua perquam incommodi eſſent, nec procurandis libris in minori forma ſervirent: ac præterea ſculpendo ideas literarum cultello multum temporis ſubtraherent, ex materia, quæ fuſionem admittit, in *diverſis* pro literarum diverſitate *modulis*, conflare eosdem tentarunt, ad eum fere modum, quo glandes plumbeas pro bombardis, ſeu ſclopetis manualibus in officinis quotidie parare videmus. Quo autem anno commutatio hæc typorum contigerit, non liquet: nec conſtat, quinam libri huiusmodi characteribus ligneis expresſi fuerint, quandoquidem vix notabilis inter utrosque differentia primum interceſſerat.

§. III. Pro conficiendis vero in cupro, aut plumbo, *typorum modulis*, die Matritzen, parandi prius veniunt *archetypi*, die Stempel, hos noſtro nobis ſtudio ſequenti ratione olim paravimus: Ferrum, aut chalybs, pro literarum atque notarum quantitate & numero, in quadrangulam figuram procuditur, eiusque capiti cælo limaque, ſed inverſa ratione, ut quæ in archetypo ſiniſtra, in modulo poſtea dextra compareant, literæ alphabeti omnes, ſive ſeparatæ, ſive aliis iunctæ, inciduntur, quales etiam in officinis, ubi moneta paratur, ſpectare licet: his archetypis, moduli, ſeu cupreæ rhomboides illæ malleo *ſignantur*, den Abſchlag vocant, tandemque ad figuram quadrilateram, vel potius parallelogrammata rectangula & æquilatera, ſuper lapide normali *adæquantur*, *lævigantur*, quod artifices das juſtiren vocant. Differunt autem recentiores archetypi a veteribus mirum quantum: in his enim delineandis *Opticæ leges* & *proprietates Umbræ*, die Schattirung, vel Scharfirung, artifices neglexiſſe plerumque eorum libri teſtantur.

§. IV. Confecti hi moduli, ſeu matrices, *machinæ manu verſatili*, das Inſtrument vocant, quoties typi fundendi, induntur. Machina hæc ex orichalco fuſa, *duabus* potisſimum conſtat *partibus*, & pro quantitate literarum *contrahi* & *dilatari* commode trochleis poteſt, quarum *adaptatio*, das Zurichten, peritisſimam de arte manum poſcit. Hac rite peracta, ad *ſtatam alti-*

 *tudinem*

*tudinem latitudinemque*, nach der Höhe und dem Kegel, unaquæque alphabeti litera fundendo ſuo charactere ſignatur, tam celerrima fuſoris dextera, ut intra quadrantem unius horæ, *centum* amplius eiusmodi literarum typos Ienæ atque Thorunii, animi cauſa ipſe aliquando mihi paraverim. Scoriis typorum depuratis, *Capſæ librariæ*, Schrifft-Kaſten, pro literarum atque notarum numero *loculamentis*, ſeu *forulis*, in die Fächer, induntur & ad uſum diſponuntur.

§. V. Supereſt de *compoſitione*, ſeu *mixtura* metalli, ex quo typi conflantur, breviter agamus; hanc vulgus plumbum duntaxat ſtanno miſtum eſſe credit, atque hinc nonnulli typographiam etiam *Cattiterographiam*, a κασσίτερος, *ſtannum*: itemque *Chalcographiam*, a χαλκὸς, *æs*, denominant; re vera autem chaos quoddam eſt ferreæ, ſimul orichalceæ, cupreæ, ſtibioque ignis beneficio *corroſæ maſſæ*, quam Zeug typorum fuſores appellant, eam additione aliorum metallorum varia ratione fuſioni adaptare ſolent. Compoſitionem huius maſſæ inter præcipua artis ſuæ arcana habent; inde malefici quidam, typographis, qui raro fuſoriam artem callent, ad ſuum quæſtum, egregie imponunt. Plura divulgare ea de re, quæ a *Ianſſonio* Amſtelodamenſi, itemque *Fincelio* Wittenbergenſi, celeberrimis typorum fuſoribus, olim accepi, non eſt huius loci. Fallunt igitur & falluntur, qui Gallos, Anglos, & præcipue Batavos, *typos* quosdam *argenteos* habere credunt: evidentia facti, & artificum teſtimonio ſatis evictum eſt, reſpuere argentum fuſionem iſthanc in modulis orichalceis. Mera etiam perditio foret tam ſalutaris metalli: quemadmodum quoque nihil abſurdius eſt credere, per admiſtionem argenti, campanarum ſonum blandiorem magis acutumque fieri poſſe. Loquuntur libri, qui his proximis annis Lipſiæ, Berolini & Francofurti exierunt, impreſſoriam artem tanto exerceri illic ſtudio, ut ſplendore typorum, & exquiſita munditie chartæ, exteris omnibus nil quicquam hac parte conceſſerint; quæ aura nitidæ librariæ æmula HEVELII, BREYNIIque Medici virtute, etiam hic GEDANI ſalubriter olim ſpirabat.

ſpirabat. Heu quam a priſtina typorum elegantia defluximus!

§. VI. De materia & effectione artis typicæ dictum eſt, pauca de *liquore* illo *atro*, quo *melantheres*, ſeu *pilæ tinctoriæ*, die Buchdrucker-Ballen imbuuntur, vel potius obſcurantur literæ, ut in niveo chartæ æquore tanto clarius luceant & interluceant, annectenda reſtant. Communiter ille *atramentum* die Farbe, ab atro colore dicitur. Et vulgarem quidem, quo calamis ſcribimus, parandi rationem Iſidorus & Vitruvius tradunt; ſed cum calami ſcriptorii & penicilli typographici diverſa ſit ratio, diverſa quoque fluidi mixtura, qua *bibulæ*, ſeu *emporeticæ chartæ*, das Druck-Papier, hæreret tenacius, nec difflueret, adinvenienda erat. Conducunt autem ad præparationem *atramenti* huius *typici* oleum lini bonæ antiquitatis, aut ſole defæcatum; oleo huic *flavedo* omnis atque *pinguedo* caute per ignem ſubtrahenda: nam niſi in decoctione eius ſedula fuerit adhibita cura, literæ in charta exiguo temporis intervallo perpetuo *flaveſcent*, bleiben gelb und bleich, nec unquam vere *nigrebunt*, quæ differentia illico apparebit, ſi quis veterum typographorum perquam venuſte coloratas chartas, multorum hodie deformitati oppoſuerit. Solent moderni typographi *pane ſiligineo*, ferventi oleo immiſſo, hanc noxam illi ſubtrahere; ſed experientia teſtatur, rem apud pleroſque non ex voto ſuccedere. Mihi cis paucos dies Bruxellenſis quidam pictor (nam & ipſi oleo defæcatisſimo opus habent) ex Italia redux, hic in transcurſu, longe meliorem & arcanam quandam rationem, optatum hunc conſequendi effectum monſtravit, quam Romæ a ſtatuario, multarum rerum peritisſimo, ſe didiciſſe affirmabat. Oleo ſic depurgato, *fuligo* melioris notæ admiſcetur: præparatur hæc vulgo *ex fumo reſinæ*, Theer vocant, ſub caminis, fumum non emittentibus, modica flamma *exuſtæ*. Reſina hæc, referente Plinio, vel pinu arbore ſtillat; (1) vel ex lignis bituminoſis, quorum in vicinis Poloniæ & Lithuaniæ ſylvis ingens eſt copia, in officinis peculiari quodam modo excoquitur.

 §. VII.

(1) Hiſtor. natur. lib. XXXV, cap. 6. Vid. & *Dioſcorid.* lib. I, cap. 77.

§. VII. His omnibus rite confectis *prelum typographicum*, charta typis expreſſa, colophonem addit. Prelum hoc principalis paratus eſt totius artis maximique ſumptus, ſi debitis gaudeat requiſitis. Præſtantisſima autem prela ſunt, quæ Holmiæ, hic Gedani atque Amſtelodami fabricantur, & inde in Galliam, Hiſpaniam, Britanniam, aliaque loca devehuntur, in quibus potisſimum ſpectanda: *trochlea*, die Spindel, *cochleæ*, der Mutter inhærens, & *vecte torculario*, mit dem Ziehpengel, verſatilis: *torcularia tabula*, der Tigel, ſive ænea, ſive lignea, in *trochleæ theca*, an der Büchſen firmata, *pluteus*, ſeu *abacus*, das Fundament, ex ære, vel marmore paratus: *carrus*, der Schieb-Karren, oder Kaſten, quem ubi ſiniſtra manu, ope *cylindri*, der Waltzen, ſuper *canthis*, auf den Schienen, torculariæ tabulæ ſubduxerit impreſſor, vecte, ſeu ſuccula, *humidam chartam*, das angefeuchte Papier, typis *arcte apprimit*, damit es gut ſetzet, ſignatamque per omnia, operculo remoto, prelo eximit. Hæc dum confiunt, *moderator pilæ*, der Ballen-Meiſter, *rutro tinctorio*, mit der Farbe-Schauffel melantheres atramento imbuit, eodemque typos de novo ſemper *illinit*, quod das Auftragen dicunt. Interea *typotheta* der Setzer, ſigillatim typos in capſa libraria diſpoſitos expromit, iuxta exemplar, ſeu autographum, in *retinaculo*, auf dem Tenackel oculis præfixum, ad *ſtatam menſuram*, nach dem Format, ope *gnomonis* des Winckelhackens, in *verſus*, ſeu *lineas*, Zeilen coordinat, ex his *columnas* Columnen, ex columnis, ſæpe pluribus, *paginas* Blat-Seiten, quantæ ad explendam *dimidiam philyram* zum halben Bogen neceſſariæ, componit, compoſitas variis *columnis* mit Stegen ordine diſpeſcit, *marginibus ferreis* Form-Rahmen indit, *cochleis clauſoriis* Schließ-Schrauben coarctat, datoque ſigno, in exemplaria prelo transſcribendas impreſſori offert, qui primo *typum emendatum* den Schöndruck, & poſt *reiteratum* den Wiederdruck format, quo abſoluto, *ſcopinis lotoriis*, mit der Waſchbürſte, typos lixivio mundat, ſuoque loco reponendos collocatori tradit. Atque hæc vetus imprimendi libros ratio, primis etiam artis inventoribus cognita. Novum plane preli typographici genus ERHARDVS

WEI-

WEIGELIVS, Mathem. Prof. in Academia Ienensi, Præceptor & hospes noster olim non sine honore nominandus, ante aliquot lustra adinvenit, cuius ope vel unicus operarius tantum præstare potest, quantum in vulgari illo vix duo robustissimi effectui dare valent; sed deprecantibus nobile hoc inventum typographis, & multitudini illorum magis obesse, quam prodesse dictitantibus, ne otiosi algere esurireque cogantur, retraxit in angulum ipse Autor, & ne publici usus fieret assensit; ego tamen in ædibus eius admirando operi, non semel manum admovi.

§. IIX. Superest, ut de *charta scriptoria*, vel potius typographica breviter quædam subnectamus. Originem suam ab urbe Tyri, cui *chartæ* nomen traxisse dicitur, quemadmodum *papyrus* ab Ægypti arbuscula *Papyro*, cuius corticem in tenues tunicas varie solutum, *chartas* appellabant: differt ergo charta a papyro, ut effectum a causa. *Philyra* in qua itidem veteres scriptitabant, tenuis illa membrana, seu bractea dicitur, lignum inter & extimum tiliæ corticem latitans, differt tamen a Tilia arbore, quæ a Græcis communi nomine *philyra* appellatur. Quod igitur chartam scriptoriam attinet, usus eius antiquissimus quidem est, antiquior tamen multo membranæ. De priori ita Plinius: *Chartam*, inquit, *Alexandri magni victoria repertam, auctor est Marcus Varro, condita in Ægypto Alexandria; antea non fuit chartarum usus:* (1) occurrunt tamen, qui contra Plinii hoc assertum, longe ante hæc tempora, chartam ex papyro factam fuisse demonstrant. (2) Nostro hoc ævo, charta, aut papyrus typica, ex linteis concerptis, & nullius amplius usus, aqua maceratis, inque mortariis, pistillorum ope in lanuginem & pulmentum contusis, perficitur. Et quia aqua glutinosa non impregnatur, ad scriptionem calamo inepta est, emporetica Druck-Papier, ἀπὸ τῶν ἐμπόρων, nominatur, & in chartariis officinis, vel dimidio viliori pretio, atque *scriptoria*, das Schreib-Papier habetur prostatque.

(1) Hist. Natur. lib. XIII. cap. 2. (2) *M. Gvilandus* Tract. de papyro.

CAPVT

# CAPVT III.

## DE DIFFERENTIA TYPORVM, ET VARIA EORVM APPELLATIONE.

§. I.



Apientis vox eſt: *Dies diem docet, & nox nocti eructat ſcientiam:* nihil enim ſimul natum ſimulque perfectum eſt. Typis repertis facile erat, quæ ad conſummationem eorum faciunt ſuperaddere. Vrſa catulos lambendo refingit; ſic veterum typorum deformitatem humana induſtria, ad ſummum elegantiæ faſtigium evexit. Hinc factum, ut plura nunc ſint characterum typographicorum genera & differentiæ, quam ſunt literæ ipſæ. Vt igitur rite diſcernere eas quisque posſit, notandum, literas ratione figuræ & quantitatis dividi poſſe in *Maiores* & *Minores*; & illas quidem Sidonius vocat *apices*, quod maiuſcula figura vocibus anteponantur. (1) Divus Hieronymus *quadratas*, vel *unciales*, hoc eſt, paulo crasſiores vocat, (2) quo ſenſu & *thaleros* nummos unciales dicimus. (3) *Minores* vulgo dicuntur & *Longobardicæ*, ſive *Barbaræ*, quod hi populi cum veniſſent in Italiam, ſubtilisſimis ſchedis, Pancirollo teſte, easdem inſcripſerint. (4) Obſervat tamen Palmerius in ſpicilegiis, iam priſcos quoque ſcribere iisdem ſolitos fuiſſe: *Veteres omnes*, inquiens, *maiuſculis literis totos perſcribebant libros, minuſculas notariis relinquebant, quarum uſum Papyrius non niſi occupatis & negotioſis indulgebat.*

§. II. *Maiores* typorum *literæ* in officinis *geminæ* iterum occurrunt *quantitatis*: aliæ namque ſupra literas minores, ſeu Longobardicas ſui generis eminent, & *verſales* proprie audiunt: vel quod *verſus* & periodos orationis & ſententiarum ordiri ſoleant; vel

(1) Citante *H. Hug.* de orig. ſcrib. cap, 32. (2) In præfat. ad librum Iobi. (3) *C. S. Schurtzfleiſch* epiſt. 311. (4) In Novis repertis tit. 13.

vel quod manu admodum ſint *verſatiles* pariter ac mobiles: aliæ vero ſunt *æquialtæ* cum minuſculis eiusdem generis, & dicuntur *Capitales*, Capitälgen: quod capita & initia ſint in nominibus propriis, aliisque ſubſtantivis rerum notabilium. (1) Datur & tertium genus literarum verſalium, quod *Curſivum* nominatur, nunquam rectum, ut priora illa duo, ſed ſemper acutum faciens angulum. Vocatur autem Curſivum a *curſilitate* forſan & expedita ſcribendi ratione veterum Notariorum, ut ex Palmerio ſupra obſervavimus. De his literarum figuris & angulis non male Scaliger: *Figura*, inquit, *literis accidit per lineas: omnis autem linea aut obliqua, aut recta eſt. Literæ autem omnes, aut linea, aut lineis conſtant: item aut recta, ut* I, *aut rectis, ut* H; *aut obliqua, ut* O, *aut obliquis, ut* Q; *aut recta & obliqua, ut* P, *aut obliqua & recta, ut* G; *aut recta & obliquis, ut* R, B, K, &c.

§. III. Minores Latinorum characteres typographici itidem dividuntur in *Antiquos* & *Curſivos*, Antiqua und Curſiv; perinde ac Germanorum in *Fractos* & *Suabacenſes*, Fractur und Schwabacher. Dicuntur autem *literæ fractæ*, eo quod tachygraphia medias velut frangat, celeritatis cauſa, ut compendium in ſcribendo præbeant. Prioribus ante & poſt natum CHRISTVM ſeculis, raro in uſu erant: nec a Romanis ad Inſcriptiones ſepulcrorum, aut ſtatuarum publice erectarum, aliaque ſolennia; ſed a *Notariis* duntaxat, qui verba dictantis, per notas & compendia, varie voces abbreviando ſcribebant, adhibebantur, de quibus *M. Manilius:*

*Hic & ſcriptor erit velox, cui litera verbum.* (3)

Eius artis inſignem magiſtrum, qui notarum ope orationes integras, quæ pro roſtris habebantur verbo tenus, incredibili velocitate exceperat, *Valerius Martialis* ita deſcribit:

*Currant verba licet, manus eſt velocior illis:*
*Nondum lingua, ſuum dextra peregit opus.* (4)

§. IV. Sub ipſis typographiæ incunabilis, & proximis ab inventione, ultra dimidium ſeculi annis, duo tantum typorum

C genera

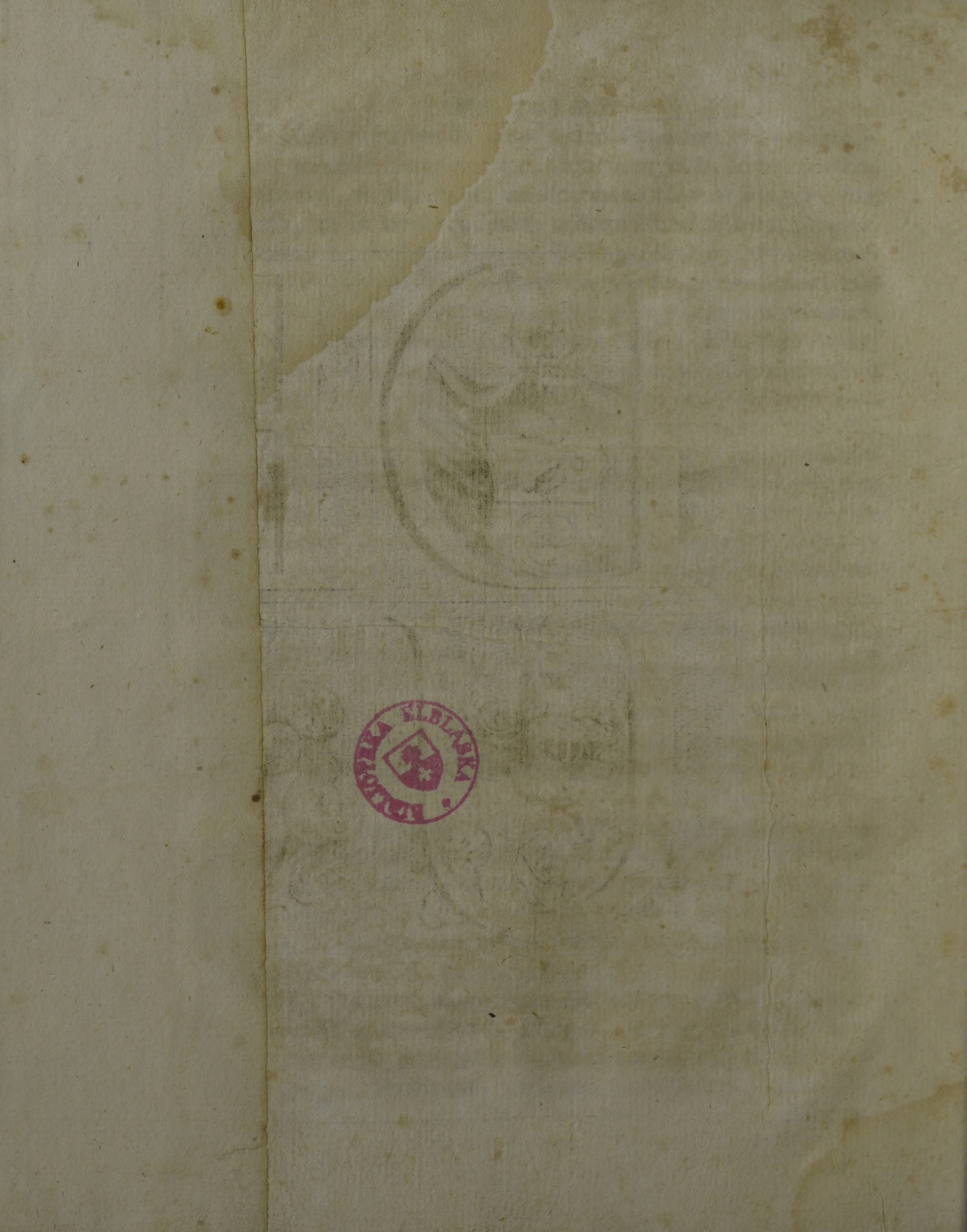
(1) Th. Bangius Obſerv. Philol præf. (2) De cauſ. LL. cap. 39. (3) Aſtronomica & in hæc I. Scaliger. lib. IV. (4) Epigramm. lib. XIV, 206.

genera *Maius* nimirum & *Minus*, ſive *Romanum* & *Longobardicum*, ut ex codicibus, qui circa idem tempus in lucem prodierunt, apparet, in uſu erant; hodie vero ad tantum faſtigium hæc ars evaſit, ut in bene ordinatis officinis Amſtelodami, Lipſiæ, Noribergæ, Francofurti, Hafniæ, Holmiæ, & alibi, ultra quatuor & viginti variationes characterum typographicorum dinumerari & conſpici poſſint. Ex his nonnulli peregrinis nominibus appellantur, cuiusmodi ſunt hæc Italica: *Teſto d'Aldo, Teſto Parangone, de Granion, de Garamond, Homperilia, &c.* Ubi notandum *Aldum Manutium*, patric. Romanum, *Robertum Granionem*, Gallum, inſignes fuiſſe artifices, & multa typorum genera inveniſſe, quæ ab illis quoque nomenclaturam traxerunt. Ad divinandas vero reliquas typorum appellationes, unde gens typographica easdem his characteribus impoſuit, *Delio* aliquo *urinatore opus fore* exiſtimo; inſcitiæ eorum qui imprimunt, an negligentiæ adſcribendum ambiens. Hinc ſatius eſt antiquisſimorum formula N. L. (non liquet) veram eius rei ignorare cauſam, quam falſam perſcribere; quemadmodum tacere verum, minus peccatum eſt, quam mentiri. Neque tamen inde ab hac typorum appellatione, quæ passim in omnes officinas Europæ introducta eſt, temere recedendum, niſi vel bilem, vel riſum peritis huius artis movere eligeres; quale quid illis nuper evenit, qui veteri ſtellarum onomatheſia proſcripta, ex hiſtoria ſacra, arte Heraldica, inſignibus Regum & populorum, aſtris nomina impoſuerunt. Sive ergo a re ipſa, ſive primitivis typorum fuſoribus tam perplexæ eorum appellationes introductæ ſint, de eo non magnopere laborans, ſilentum umbras inquietabo. Placet iam nomina & ſelectiora noſtri temporis typorum genera, cum figuris ſuis, & quibus pretiis, qua *librali*, qua *centenario pondere*, veneunt, ſubiicere.

§. V. Primas Latinos inter *Characteres Regius*, itemque *Heraldicus*, Wappen-Schrifft, obtinet, præter grandiorem formam, Geometrica proportione determinatam, *Inſignia* ſeu *Arma* alicuius Regni, Provinciæ, Civitatis, aut Patroni innexa ſibi habens;

ad pag. 19





habens; quales fere initiales omnes, qui in Dedicationibus operum Hevelianorum, æri aut rasili buxo affabre incisi comparent. Vt igitur simulacra quædam eorum exhibeamus, non indecorum putavi, quaternos in voce DEVS, Generosissimorum huius Vrbis Moderatorum GENTILITIIS INSIGNIBVS simplicissimi affectus cultu condecorare, suscepto voto, ut immortale Numen incomparabiles Heroes, Patronos literarum & ipsos principes Literatorum diutissime præstet incolumes! Vive ergo FRIDERICE Gottlieb Engelcke, eodemque mentis vigore, quo proximo fere biennio Præses Civitatis Iustitiam omnibus administrasti, vicariam nunc quoque Principis maiestatem, supremo in culmine, grandibus ausis, maximoque incremento circumfer! DEVS te quoque perpetuet IOACHIME HOPPI, cui faustis acclamationibus τὸν κύριον τῆς πόλεως non tam Tibi, quam huic Civitati, divina quod providentia, difficillimis hisce temporibus, tantum bonum nobis indulserit, publica lætitia gratulati nuper sumus. Vive diu Patriæ, vive Curiæ, vive Musis, earumque cultores perpetuo tuere ac defende! Te quoque GABRIEL a BOEMELN colunt, quicunque Iustitiam & sapientiam amant, quicunque non modo Reipubl. Polonæ, sed gentibus quascunque adiisti demerendis natum sciunt. Et quemadmodum olim in potentissimi Principis aula eloquentia dominabaris; ita consilio nunc in Curia bono prodesse publico strenue allaboras. Virtutes & merita tua Dantiscana Mathesis, plenis honorum muneribus, per memores fastos in ævum sacrabit celebrabitque! Servet Te etiam DEVS ANDREA BORCKMANNE, meritorum temporumque decursu Heroum Atlantumque Reip. Senior gravissime, eamque Vrbem, quam maiores tui rerum præclare gestarum gloria impleverunt, beneficiis Tibi porro devincire ne dedigneris. Cumque iuxta Rempubl. cæteras artium disciplinas Athenæi nostri CVRATOR & Musarum Præses, propensissimo animo semper respexisti; Mathematicas quoque scientias, quas solus optime calles, eodem ut complectaris affectu, enixe oro obsecroque!

§. VI. Inſigne quoque veteris & novitiæ monetæ libris ornamentum conciliant *typi ſymbolici*, cum iisdem certæ imagines, omnis generis animalia, aut ſeparata eorum membra, frutices, flores, mechanica inſtrumenta, ſed paſſim nota, aliæque res in orbe notatu dignæ inſcribuntur, quales ſunt primordiales quorumvis capitum in Georgii Philippi Harsdorfferi Colloquiis die Geſpräch-Spiele dictis. Quod ſi vero nudo ſimulamini, ſeu *materiæ* illi *lemma* quoddam, ſeu inſcriptio conveniens addatur, *formam* eius rei, *duplicemque ſenſum*, literarum proprium, & allegoria quadam involutum, exprimens, *typorum*, ſeu *literarum Emblematicarum* nomen obtinebunt. Ne ergo earum etiam exemplum deſit, conſuetum alias nobis Emblema, quod in titulo libellorum & elogiorum, quæ emiſimus, uſurpare amamus, capiti vocis TYPUS hic quoque inſeremus; *ſpinas* nimirum, circum *oleam*, aliamve arbuſculam *flexas*, addita epigraphe: PVNGVNT ſed PROTEGVNT.

*II. Characteres Miſſales, ſeu titulares Romani,*
Groſſe *Miſſal-Verſal:*



YPUS

*Et Barbari, ſeu Longobardici antiqui,*
Groſſe *Miſſal-Antiqua:*

Literarum.

*III.*

III. *Minusculi Missalium antiquorum Romani,*
Kleine *Missal-Versal:*

TYPORUM

*Nova eorundem Cursiva Romana,*
Neue *Cursiv Missal-Versal:*

*SPECIMEN.*

*Et minusculi Longobardici Missales antiqui,*
Kleine *Missal-Antiqua:*

Joh. Gutenberg,

IV. *Canonicus grandior Romanus,*
Grobe *Canon-Versal:*

IO. FAUSTUS,

*Et idem Longobardicus, seu Barbarus,*
Grobe *Canon-Antiqua.*

Typorum Magistri.

V. *Canonicus tenuior Romanus,*
Kleine *Canon-Versal:*

ARS ARTIUM

*Nova eiusdem Curſiva Romana,*

Neue *Curſiv Canon-Verſal:*

# *TYPOGRAPHIA:*

*Et minor Longobardica, ſeu Barbara,*

Kleine *Canon-Antiqua:*

Imprimit illa die quantum non ſcribitur anno.

*Itemque Longobardica Curſiva,*

Kleine *Canon-Curſiv:*

*O felix noſtris memoranda impreſſio ſeclis! Nunc parvo doctus quilibet eſſe poteſt.*

§. VII. Ex grandioribus his typis plerique non ex ſolido metallo, ſed intus excavata ratione, ne pondus nimium accreſcat, ſæpe etiam ex buxo, aliove ligno duriori parantur. Et cum rarior eorum in officinis uſus ſit, & fere in librorum titulis ſpectentur, libralis duntaxat quorumcunque copia ſufficit: conſtat autem pondo ſeu libra una triente aſsis uncialis nummi, ſeu thaleri, id eſt, ſex groſsis Miſnicis. Qui iam ſequuntur paſsim in edictis Principum, elogiis, dedicationibus, orationibus, aliisque publico nomine editis, aut codicibus maioris formæ exprimendis, locum habent. Hos inter principatum tenet *Romanus*

*manus* ſic dictus, vel quod Romanorum Indictiones ſolvendi tributa, vel alia Senatusconſulta huiusmodi literis conſignare & executioni mandare veteres conſueverint. Habet autem hic, & quotquot eum ſequuntur, præter Verſales, ſeu Romanos utriusque formæ, & tertium quoddam genus, cum minoribus ſeu Longobardicis literis æque altum, *Capitale* operæ dicunt, de cuius differentia paulo ante diximus. En novum eiusdem ſpecimen quadruplex:

*Romanus Verſalis antiquus,*

Neue *Roman Verſal,* oder Doppel-Mittel *Antiqua:*

ARS IN MUNDO NULLA UTILIOR, DIVINIOR, SANCTIORQUE TYPOGRAPHIA.

*Idem Capitalis, Roman-* Capitälgen:

HÆC SCIENTIAS OMNES ILLUSTRAT

*Et Verſalis Curſivus, Roman Verſal Curſiv:*

&

*MAGNOPERE NOBILITAT.*

*Romana Antiqua Barbarica,* Neue *Roman-Antiqua,*

da die Anfangs-Buchſtaben aus *Verſal-Capital:*

FRIDERICO TERTIO ROMANOrum Imperatore Regnante, Magnum Quoddam Ac Fere Divinum Beneficium collatum Eſt univerſo

terra-

TERRARUM ORBI A IOHANNE GUTENBERGIO ARGENTORATENSI, NOVO SCRIBENDI GENERE REPERTO. WIMPHELINGUS.

*Romana Cursiva Barbarica,* Neue *Roman-Cursiv.*

*Iohanni Gutenbergensi, Argentorati nobili loco nato, Equestris ordinis viro, qui primus omnium literas æri imprimendas invenit, Iwo Witigisis hoc Saxum pro monumento posuit, anno* 1508.

§. IIX. Character hic Romanus, & qui eum proxime insequitur *Textualis*, maiori ex pondere, in officinis bene constitutis haberi solet. Sufficiunt autem de barbarico, *Antiquam* vocant, partes tres, & de *Cursivo* una ponderis Centenarii, cuius æstimatio mediocris XVI nummorum uncialium, seu thalerorum.

*Textualis quadratus: Text Versal Antiqua* und Capitälgen.

LABORE MONACHORUM MANUALI, TYPIS LITERARUM, NOSTRA ÆTATE, MULTA QUOTIDIE LIBRORUM VOLUMINA IN LUCEM PRODEUNT:

*Eiusdem*

*Eiusdem Curſivus : Text Verſal Curſiv.*

*HABEMUS ABUNDANTIAM BONORUM LIBRORUM, EOSQVE PER MANUS IGNORANTIUM SCRIPTORUM, NEQVE TAMEN VITIATOS. Trithemius.*

*Textualis antiqvus barbar. Text antiqva:*

Stant & augentur commerciis artibusque Mechanicis regna, quæ ire in peius & minui certum eſt, ubi quilibet e populo ſcitatur literas: raro mercatorem ſe ferat, qui ex literis gloriatur. *Gramond. hiſt. Gall.*

*Idem Curſivus barbaricus: Text Curſiv.*

*Qvod ſi clarisſimorum inventorum ſolertia divinitatem olim quibusdam mortalibus, communi gentium conſenſione conciliavit; qvo honoris titulo dignos cenſebis, Lector, Germanos, typorum inventores.* Pancirol.

§. IX. Proxime characterem hunc typicum ſequitur *Parangon* Italis dictus noſtris *ſecundus*; quem ita nominatum ſuſpicor, quoniam poſt *Textum*, qui primus e typis quotidianis & maxime uſitatis, ſecundum in ordine locum obtinet. Eius ſchema tale eſt:

*Parangonius quadratus: ſecunda Verſal* und Capitälgen.

AUTOR REI TYPOGRAPHICÆ NON EST SUA LAUDE FRAUDANDUS: UT POSTERITAS SCIAT, CUI DIVINUM BENEFICIUM ACCEPTUM REFERRE DEBEAT:

*Eiusdem Curſivus: Secunda Verſal Curſiv.*

*PASSIM HAC TEMPESTATE PER TOTUM FERE TERRARUM ORBEM FLORET, PLURA SUPERSEDEO. Polyd. Virgil.*

*Parangonius barbar. Secunda antiqua.*

Divina providentia ingeniorum immortalitati conſultum, quando novo portento reperit hoc ſeculum non deſcribere libros, ſed fingere ex æneis characteribus, atramento ſcriptorio perfuſis, pagina torcularibus expreſſa. *Raph. Volater.*

*Parang. barbar. Curſivus: Secunda Curſiv.*

*Mirum & vix credibile dictu, ſed verius vero, tantum literarum uno die opificem unum formare, quantum biennio velocisſimus queat librarius. Commentum id Teutonicum fuit, ab initio in multa, ut debuit admiratione, nec minori quæſtu.* Sabellicus.

§. X. Succedit in differentia & ordine typorum, quo ſemet inſequuntur, *Tertia* ſic dicta, cuius frequentior uſus in typographeis eſt; haud dubie inde nomenclaturam trahens, quod ex maiuſculis literis, quibus grandioris forma libri exprimuntur, tertium ſeu poſtremum occuparet locum: nam ad minores codices deſcribendos non æque cenſetur idonea. Multa etiam SS. Patrum monumenta, qua Græca, qua

qua Latina, politioribus his typis, cis paucos annos, Lipsiæ & Wittenbergæ in lucem prodierunt, licet Coloniensis, aut Moguntinæ civitatis nomen, in gratiam Pontificiorum, in fronte tituli præ se ferant. Vendibile eius pretium a priori non multum decedit. Eiusdem novitius character talis est:

*Tertia quadrata:* Neue *Tertia Versal* und Capitälgen.

GERMANI ARTEM TORMENTARIAM ET TYPOGRAPHICAM UNIVERSO ORBI CHRISTIANO, CUM UTILITATE AMPLISSIMA, COMMUNICAVERE. Egnatius.

*Eadem cursiva:* Neue *Tertia Versal Cursiv.*

*MIRABILI COELI GERMANICI FOECUNDITATE, ET OCCULTA SIDERUM COMMUTATIONE EVENISSE ARBITROR, UT INUSITATA ET PORTENTOSA INVENTIO ÆNEIS FORMIS EXCUDENDI LIBROS AD NOS PERVENERIT. Paulus Iovius.*

*Tertia Longobard.* Neue *Tertia antiqua.*

Tot extant hodie trium principalium linguarum Autores typis expressi, tot fidei Christianæ monumenta, tot instaurati arte impressoria libri, ut plane divinitus datum munus reipublicæ crediderim. *Nauclerus.*

*Eadem Longobard. Cursiva: Tertia Cursiv:*

*Abstulerat Latio multos Germania libros,*
*Nunc multo plures reddidit ingenio.*
*Et quod vix toto quisquam perscriberet anno,*
*Munere Germano conficit una dies.*

Laurentius Valla.

§. XI. Qui hunc ordine excipit typus, *Medium*, die Mittel, operæ in officinis vocant: quod inter *Tertium* & *Ciceronem*, qui eum proxime

D 2 sequitur,

ſequitur, medio conſiſtat loco. Uſus eius frequens in excudendis varia forma libris, voluminibus hiſtoriarum, precationum, ſacrorumque canticorum: in ſenum oculos enim adhuc incurrit. Hoc ſpecimine characterum Batavi magnum ſibi nomen & quæſtum ſuperioribus annis conciliarunt, *Claſſicis Scriptoribus*, qualis Livius, Plautus, Terentius, Cicero, Saluſtius, Virgilius, alii, VARIORVM NOTIS, in charta maiori mundiorique, prout in Galliis paratur, diligentiſſime prius per correctores reviſos, in uſum Gymnaſiorum & Academiarum editis. Taxatio eius promercalis ponderis unius Centenarii XIIX, aut XX unciales nummi, ſeu thaleri.

*Medius quadratus*: Mittel *Verſal* und Capitälgen.

QUÆ DONA CUI ACCEPTA REFERAM NISI DEO OPT. MAX. ATQUE ITEM MORTALIUM INDUSTRIÆ, QVÆ DIVINUM ILLUD EXCUDENDORUM LIBRORUM INVENTUM APUD GERMANOS NOSTROS EXCOGITAVIT, QUOD MOGUNTIACI COEPIT ANNO CHRISTI MCCCCXL. Andr. Altham.

*Idem Curſivus*: Mittel *Verſal Curſiv.*

*FATO GERMANICIS INGENIIS DATUM PUTARIM, UT IN ÆRE TRACTANDO IN PRIMIS EXCELLANT, QVOD CUM EX MULTIS ALIIS, TUM PRÆSERTIM IMPRESSARUM FORMULARUM STANNO APPARET.* Phil. Beroald.

*Medius barbaricus*: Neue Mittel *antiqua*:

Typographia a Germanis inventa eſt: mox ab ALDO MANVTIO Venetiis ſumma cum laude & incremento exerceri cœpit, & optimi quique tam Græci quam Latini ſcriptores a blattarum iniuria liberati revixerunt. Sed quia veræ pietatis noſtræ autores adhuc incogniti latebant, ad inventores ſuos, veluti poſtliminio typographica ars rediit. Itaqve in urbe Baſilea, divino numinis afflatu, primum IOH. AMERSBACH quatuor Eccleſiæ Doctores excudit. Eius conatus IOH. FROBENIVS tanquam hæreditariam provinciam excipiens, ſibi ſuisque nepotibus ampliſſimum de ſincera religione bene merendi campum aperuit & reliquit. Ex his veluti ingentia artis huius flumina, in totum terrarum Orbem

Orbem deducta sunt. Galli elegantiam & splendorem arti addiderunt; diligentia tamen a Germanis vincuntur atque copia. Nam ut domesticum exemplum afferam, illud vere & ingenue asserere possum, IOH. OPORINVM (fatali qvodam ubertatis & literariæ copiæ præsagio, ab Autumno nomen suum trahentem) tantum in novis autoribus excudendis elaborasse, quantum nullus alius, vel veterum, vel recentium typographorum: ut si diligentiam spectes, tantum laboris: si laborem, tantum diligentiæ ei adesse potuisse, omnes summopere mirentur. *Epitom. Paris. theatri Zwingeri.*

*Idem barbaricus Cursivus:* Mittel *Cursiv.*

*Quamobrem mihi sæpe videri solet inter omnia, quæ in usum vitæ mortalium industria reperit, nihil esse utilius, quam usum literarum, neque ullam artem præstantiorem opificio typographorum. Quid enim felicius, quam cum eloquentissimis simul & sanctissimis viris, quoties lubitum est, confabulari, neque minus habere perspectum illorum, qui ante nos vixerunt, ingenium, mores, cogitationes, studia, facta, quam si multis annis egisses cum illis consuetudinem.* Erasm. Roterodam.

§. XII. Vsitatissimus hodie & pervulgatus maxime in officinis typus est, quem suo loquendi more typothecæ *Ciceronem* appellant. Vnde eidem hæc nuncupatio, adhuc quæro? Suspicor tamen, ex *Operum Ciceronis* expressione, in ipsis chalcographiæ primordiis profluxisse; quemadmodum multæ etiam insulæ, promontoria, & aliæ Orbis terrarum partes ab inventore, aut re memorata, in Geographicis nomen eius sibi tribuere. Certe, Ciceronis scripta omnium fere prima prelo publicata fuisse, supra diximus: & typi huius vestigia, quæ supersunt, vel ipsos inventores hoc charactere iam usos fuisse testantur. Apparet id genus typi inter alia ex *Iohannis Widmanni* libello de *Numerorum doctrina*, mox cum ipsa recens nata chalcographia, antiquo illo & rudiori charactere, multis adhuc ob defectum *Capitalium*, seu maiuscularum literarum vacuis spatiis relictis, a primo Lipsiensium typographo *Conrado Rachelofen* anno 1480 edito; nuper ex Auctione librorum Viri & eruditione gravis, & sanctitate vitæ venerabilis MICHAELIS HANTSCHII a nobis redemto. Triplicis autem formæ Ciceronianus hic character in bene ordinatis officinis occurrere & præsto esse solet; ac insuper parallelogrammis ita formatus, ut alius

 atque

atque alius ſemper videri, ac diverſis quoque literarum generibus commode applicari poſſit. Tria hæc Ciceronis ſchemata præ cæteris egregie nunc apud Lipſienſes parat, WOLFGANGUS DIETERICUS EHRHARDUS, Matricibus Ianſſonianis ab Edlingii hæredibus non exiguo pretio acceptis. Licet vero Lipſienſes typi, nec bonitate materiæ, nec elegantia formæ palmam exteris concedant; tamen qui ex Belgio & Gallia a nautis in Pruſſiam deferuntur, multo minoris veneunt. Maxima unius Centenarii huius mercis æſtimatio XX Imperialium eſſe ſolet. Ciceronianus grandior in quadrato Medii, ſeu duplicatus talis fere eſt:

*Ciceron. Romanus:*

**Grobe und kleine** *Cicero Verſal* **und Capitälgen.**

NUPER AB INGENIO RHENANÆ GENTIS ET ARTE,
LIBRORUM EMERSIT COPIA LARGA NIMIS.
ET QVI DIVITIBUS, VIX REGI OBVENERAT OLIM,
NUNC LIBER IN TENUI CERNITUR ESSE CASA.
QVÆ DOCUIT, LATUIT GRÆCOS ITALOSQUE PERITOS,
ARS NOVA GERMANO VENIT AB INGENIO.

*Idem Curſivus.* **Neue** *Cicero Verſal Curſiv.*

*JAMQUE MOGUNTIACAM VASTUS TE FLECTIS AD URBEM,*
*QVÆ PRIMA IMPRESSAS TRADIDIT ÆRE NOTAS.*
*QVALEM TE MEMOREM? TALEM QVI INVENERIT ARTEM,*
*ITALICIS GRAIIS PLUS MEMORANDA VIRIS.*

Conradus Celtes.

*Ciceronianus Amſtelodamenſis Longobard.*

**Neue grobe** *Cicero antiqua.*

Omnem Mechanicæ artis effectum, non recentis modo, verum etiam antiquæ illud ſuperavit, quod ſcribendo Iohannes Gutenbergius, Argentinenſis oſtendit, primum inventa a ſe imprimendarum literarum ſcientia. Nam non ſolum una die imprimendo plura ſcribere, quam uno anno calamis docuit; verum cauſa etiam extitit, ut aucta librorum commoditate, bonarum artium notitia, quæ intermortua erat, velut ab orco excitata videretur. Viſus eſt enim immortalis DEVS huiusmodi induſtriam huic homini divinitus indidiſſe, velut commiſeratione motus, quod tantarum doctrinarum volumina ſcribendi difficultate perirent. *Baptiſta Fulgoſus.*

*Idem Curſivus:* **Grobe** *Cicero Curſiv.*

*Altera transacta eſt horno revolutio ſecli,*
*Quo tu DIVA TYPI naſceris orta polo.*

Quod

*Quod natale solum tibi? quæ incunabula? quo sis*
*Patre satus? lis sub iudice fervet anus.*
*Belga dat Harlemum; Maguntum Alemannia matrem:*
*Barbarus adscribit Sina remota tibi.*
*Asserit Æditutum patrem Scriverius acer;*
*Sed Guttenbergum multiplicata fides.*
*Est, qui DONATI præcusa elementa Batavis,*
*MaguntI Fausto patre recusa probat.*
*Smyrna, Rhodus, Colophon, Salamin, Chius, Argus, Athenæ,*
*De te vix adeo, Cœce Poëta, furunt.*
*Non ita natales aut stirpem fabula vatum*
*Affinxit superis semideisque viris.*
*Ast ô Mnemosynes obstetrix, vita vetusti*
*Temporis, ingeniis Iliathyia iuvans;*
*Cum positos revocas seclorum e pulvere libros,*
*Atque recens-natos lucis honore beas:*
*Te DIVAM festi proclamat cantio secli;*
*Et, qui te fato progenuere, DEOS.*

A. C. cIɔ Iɔc XL. Festo Secvlari II.

H. Grotivs.

*Nova belli machina, incertum iratis ex provocatione, an propitiis Diis excogitata, naturæ trepidantis terror, urbium strages, unaque præceps addita fatis via, terrestre fulmen, ac cœli tonantis imago, Germanici ingenii inventum est.* * *Pace tua dixerim, Iupiter, fulmina nostra sunt terribiliora tuis. Age, coge nubes, ut tonare queas: nos etiam te tranquillo ac sereno, iratum tuum faciemus regnum, inquit Scaliger.* * *Præsto est & aliud Germaniæ munus, quo ne maius quidem optare a superis possumus, munus superis ipsis invidendum, ipsa scilicet æternitate fraudata. Hoc est typographiæ beneficium, ingeniorum vita, ac literarum tutela, mora præcipitis ævi adversus oblivionem, ac vetustatis iniurias fortissimum pharmacum, quod ex adverso bombardæ invento opponimus. Illa fatorum ministra ferro atque igne succincta, non hominibus modo lethum approperat, sed oppida & urbes delet, & ruina sepelit: hæc fatis adversa secto minutatim plumbo, & charta, qua nihil fragilius est, ferream temporis gulam eludit & frangit, ferrumque ipsum, & alta marmora exedenti ævo obsistit, at-*

que

*que atramenti illitu clarissimam rebus lucem circumfundit: & exiguis veluti typorum seminibus, multiplicata in immensum fœtura, mille voluminum formas, quæ vix mille manus longo temporis spatio molitæ essent, exiguo labore, una circumacti preli pressura, momento temporis excudit, novamqve datura sobolem, exemplaria per orbem spargit, claraque scriptorum ingenia, non solum diripit Orco, sed & in memoriam prorogat sempiternam.* Octavius Ferrarius.

*Alius Ciceronianus barbar. antiqu. Cicero antiqua:*

Cum legimus itaque numeratos in Græcis Latinisque veterum Bibliothecis triginta, imo quadringenta, aut sexcenta millia librorum, non est quod iuxta morem nostri seculi totidem grandes codices animo numeremus. Libri scilicet & volumina fuerunt; quorum hodie centena aliquot unus aliquis grandior noster codex complectitur. De talibus proinde accipio illa Plutarchi ἁπλᾶ βιβλία, non autem cum Lipsio de voluminibus ex multis libris coalitis. Nec vero est, quod videatur forte minus verosimile, olim singulos libellos distinctis voluminibus constitisse. Scripti scilicet fuere tunc libri omnes, & quidem charactere literarum non illo parvo, seu Longobardico, quo nunc scribimus, sed illo maiore, quem Capitalem, seu Romanum hodie appellitant: ceu etiamnum apparet ex superstitibus antiquissimis quibusque manuscriptis: cuius generis Chrysostomi aliquot homilias Academica nostra Iulia Bibliotheca exhibere potest: nec illa fuit chartæ aut membranarum olim, quæ hodie, artificiosa ratio. Quod sane multi libri in unum volumen recepti sint, id sequiori demum ævo videtur cœpisse, mutata scribendi pariter ac chartæ membranæque veteri conditione. Nisi forte iam etiam ante minutiora opuscula aliquot iungi cœperint. Quo forte respexit Plutarchus scribens Pergami fuisse ducenties mille ἁπλᾶ βιβλία: cum alia scilicet fuerint composita volumina. Dixeris forte, perire hac mea interpretatione gloriam veterum bibliothecarum; & tamen non dubitasse Senecam quadringenta millia librorum Alexandrinæ Bibliothecæ appellare, *pulcherrimum regiæ opulentiæ monumentum.* At vero exigui etiam libelli carissimo tum pretio, præ summa raritate, constabant. Platonem sane unum libellum Philolai quadraginta minis Alexandrinis, & Aristotelem Speusippi scripta talentis triginta mercatum, a Dione Laertio memoratur. Quindecim argenti puri talentis αὐτόγραφα Sophoclis, Euripidis, Æschyli empta Ptolomæo Evergetæ, iam tum narravi ex Galeno. Quanta vis pecuniæ impensa sit a Philadelpho curandis sacræ Scripturæ voluminibus, non sine admiratione legas in Iosepho. Hodie librorum multo vilius pretium & frequentiam debemus inusitato olim Typographicæ artis beneficio. *H. Conring. de Biblioth. August.*

*Idem*

*Idem Curſivus Longob.* **Neue** *Cicero Curſiv.*

*Typographia tempori cuncta abligurienti & ſub mortalitatis iugum trahenti, frenum iniecit: Illa vere eſt ars memoriæ, & mors oblivionis, & ingeniorum aſylum, nec minus quam Philonis alexipharmaca: Deorum manus & munus; imo ipſa cum mortuos in vitam revocet, omnino divina eſt. Germaniæ miraculum optimum maximum, quod toti Orbi commune, viam ad doctrinarum myſteria, ad Religionem, ad cœlum, ad CHRISTVM ipſum Servatorem noſtrum communicat. Eſt ea Lydius velut lapis, aurum a plumbo, album ab atro, verum a falſo, bonum a malo diſcernens. Eſt annulus quidam Angelicæ cuncta veterum philoſophorum nube plerumque nugas ſuas obſcurantium incantamenta revelans atque confundens. Hæc ipſa vera eſt Fortunæ & Famæ officina, perſonis meritisſimis nomen, dignitates, opes, immortalitatem æternitatemque concilians, indignis & vitioſis ignominiam, contemtum, egeſtatem, obſcuritatem & oblivionem, mortemque non modo civilem, ſed perpetuam objiciens, & in profundam terræ noctem eos penitus abjiciens. Hoſpitium amplisſimum eſt admirandorum & divinorum ingeniorum, receptus eſt Spirituum acutisſimorum: Diverticulum eſt commune & perenne Theologorum, Juriſconſultorum, Senatorum, Medicorum, Philoſophorum, Hiſtoricorum, Academicorum, Scholaſticorum, breviter: omnis boni & pulcri, quod urbe & orbe referri poteſt. Hujus unius artis beneficio innumeræ nunc artes proſtant, conſervantur, illuſtrantur, propagantur, quibus priora ſecula infelicia minitabantur interitum. Nunc enim vel mediocris fortunæ homo, vili pretio bibliothecam plurimis libris inſtructisſimam habere poteſt, qualis olim nec Regi aut Principi conceſſa fuit, &c.* Caſpar Klockius de Ærario.

*Ciceronianus tenuior antiquus:* **verjüngte** *Cicero Antiqua:*

Habuere olim librarios diverſi generis, qui ingeniorum monumenta ſcite & venuſte exarabant: horum profesſio maxima ex parte hodie relicta, introducto novo & laudabili ad omnem ſcripturæ celeritatem, ſuperioris memoriæ invento, Typographiæ nomen ei arti dedimus, qua ipſa plumbeis characteribus, pro literarum atque notarum numero ingenioſe fuſis, & in cellulas ſui cujusque generis aptisſime diſtinctis, ad eandem, qua ſcribimus, rationem typos expedite ſeligunt, componunt invicem, quaſique colligant, ut paginæ totæ æqualibus inter ſe verſibus compleantur. Has marginibus ferreis arcte, ne dilabi posſint, concludunt & diligenter emendant. Poſt atramento, quo hæreat, parato, duabus ſemipilis mollibus ad convenientem reſperſionem utentes, prelo ſubjiciunt, ac fortiter comprimunt. Itaque juſto paginarum numero expreſſo, iidem typi diſſolvuntur, ac in ſuas cellulas reponuntur: ut reliquis totius inſtituti operis partibus effingendis,

 rurſus-

rurſusque atque iterum, pro verborum ſerie coagmentari poſſint. Repetitis inde frequenter utraque ex parte ejusmodi, quas vocant, formis, ſcriptores diverſarum lingvarum, perinde ac ſigillo ceræ impreſſo, quodam numeroſo partu in multa exemplaria celerrime tranſcribuntur: quorum ut eſt commoditas, venuſtas & elegantia major, ita laborioſæ & longæ ſcripturæ habita ratione, precium longe minimum. Nam ſcriptores unius libri pluris olim venire ſolebant, quam hodie tota prope bibliotheca: ut privatus libris non minus abundanter ſeſe posſit inſtruere, quam tum maximis ſumptibus reſpublicæ & principes viri comparare potuiſſent. Effectum etiam illud eſt hac induſtria, ut ſtudioſi homines in omni genere ſcriptorum maximos progreſſus habeant: quandoquidem omnia, quæ oppreſſa diutiſſime latuerant, in lucem ad communem uſum jam proferuntur: ut ſemel editi libri, non perinde posſint deinceps oblivione poſteritatis extingvi. Digna profecto ars, quæ de juſtis cauſis, ſicut olim pictura, propter maximum ſtudiorum uſum inter diſciplinas liberales adnumerari debeat. *Chriſtoph. Milæus.*

*Idem Curſivus:* verjüngte *Cicero Curſiv:*

*Haut uni Natura parens dedit omnia ſeclo:*
*Diſtribuit dotes ingenioſa ſuas.*
*Admiranda quidem veterum ſibi vendicat ætas,*
*Nondum effœta tamen poſthuma, plura tulit.*
*Quis non celatam priſcos mirabitur Artem,*
*Quæ palmam innumeris præripit una bonis?*
*Quæ breviore via libros ad ſera nepotum*
*Chalcographis docuit tradere ſecla typis.*
*Magnum olim fuerat, curaque ſtyloque libellum*
*Scripſiſſe, & longa compoſuiſſe mora:*
*Hoc operum tamen & famam tardavit & uſum,*
*Ne ſcripta exirent ſingula, culpa fuit.*
*Hinc adeo multa ingenii monumenta: ſilenti*
*Nocte jacent, meriti gratiaque omnis abeſt.*
*Nunc quod prodit adhuc, noſtrosque ſuperſtes in uſus*
*Reſtat, Chalcographus ſervat ab interitu.*
*Errat, qui ſeptem Mundi miracula credit:*
*Octavum eſt, libros cudere poſſe typis.*

MATTHIAS MACHNERUS, Reipub. Wratislav.
ab expeditionibus Latinis.

§. XIII. Proximum poſt Ciceronianum typorum genus *Garmond* vulgo appellatur, a *Franciſco de Garamond*, præſtantiſſimo horum artifice. Vocatur etiam ab aliis *Corpus.* An quod ejusmodi literæ in prima

ma *Corporis Iuris* editione uſurpatæ? in ambiguo; illud in confeſſo, Inſtitutiones Iuſtiniani Imperatoris, quæ in Bibliotheca Francofurtana extant, inter primos, qui excuſi ſunt, libros numerari. Egregio hoc charactere innumeri fere libri Philologici, Hiſtorici, Politici, Geographici, beſſalibus & uncialibus foliis, in octav und Duodez, quotidie in Belgio & alibi prodeunt. Singularis etiam Lipſienſis Civitatis gloria eſt, quod elegantia & varietate lectiſſimorum typorum omnibus univerſæ Germaniæ antiſtet, iisque ſe totam addixiſſe videatur. Inſignem quoque typographi ibidem laudem merentur, quod exterorum veſtigiis non ſegniter inſiſtentes, nitore typorum commune Academiæ bonum ea ratione promoveant, variisque induſtriæ monumentis, tam librorum Autores, quam Bibliopolas, æquitate cumprimis pretii operarum ad officinas ſuas alliciant. Et cum inſtrumenta & machinæ typographicæ, præſertim quæ ope *cochleæ*, *vectis* & *cunei*, magna vi pollent, ex *Arte Mechanica*, quam annuo hoc ſpatio præcipere in Gymnaſio ſtudioſæ iuventuti animum induxi, eo traductæ ſint, commodum opinor, locum hic inveniet *Programma*, in Catalogo lectionum huius Athenæi, Ianuario ineunte iam propoſitum, ut ſpecimen horum characterum nobis exhibeat, quod cum exteris comparet, qui volet. Eſt vero eiusmodi, cuius maximum unius Centenarii pondo XXV thaler.

*Garamondius Roman. & Longob. Garmond Verſal* und *Antiqua:*

PAULUS PATER, MATHEMATUM PROF. PUB. elapſo proxime anno, in *primaria* docendi *officina* ad colophonem perduxit GEOMETRIAM, inde gradum referri ad OPTICÆ præceptiones ordo poſtulavit: hic enim interpretationis noſtræ circus eſt, coordinatas invicem diſciplinas, ſine hiatu & lacunis evolvere juventutique tradere. Jucundisſimæ ſcientiæ, ſicuti ante hos bis mille annos primum prolatæ, ita vertente nunc ſeculo, anno M DCIX, poſt tot tentamina, poſt tot fruſtraneos veterum philoſophorum conatus votaque ſuſcepta, inventione *Teleſcopii* & *Perſpicillorum*, cum univerſi generis humani utilitate amplisſima, mirifice adauctæ ſunt. Actutum ſalutarem hunc laborem DEUS feliciter evenire ſiverit, nobilisſimam & reipub. maxime neceſſariam MECHANICEN, ſive artem conficiendi ingenioſas fabricas, in quas plurimam hactenus pecuniæ vim inſumſimus, explanare ordiar. Digna eſt hæc diſciplina liberali ingenio, imo imperatorio & conſulari. Ecquis enim uſum ejus belli togæque temporibus condigno celebrare novit elogio? Nec operoſam commendationem indiget in vita hominum, cum per ſe quisque in tot machinis & inſtrumentis quotidie videat. Quantum enim adiumenti exiguitati rei familiaris vel unicum prelum typographicum poſſeſſoribus afferat, mox alibi pluribus demonſtrabimus. Niſi igitur rerum cauſas proprietatesque indagare, & inventorum, quæ utilia ſunt, in commoda ſua educere & transferre noverit ſapientiæ ſtudioſus, philoſophus non erit: niſi de viribus in his & factorum ratione convenienter loqui & iudicare idem ſciverit, unus habebitur ex multis, & miracula eſſe pleno ore proclamabit. Ad hanc ergo non minus utilem quam mirificam artem propius commonſtrandam, methodum

ſequemur magiſtrorum ſummi Euclidis, tradituri primum per *definitiones*, *poſtulata*, *axiomata*, doctrinam de *libra*, *vecte*, *cuneo*, *trochlea*, aliisque Mechanicæ adiunctis, quibus vitæ humanæ feliciter tranſigendæ neceſſaria parantur. Cum vero artis noſſe præcepta minime ſufficiat, in *ſolidis* pariter ac *liquidis*, per diverſas machinarum ideas, continuo ut pateſcat uſus praxisque efficiam. Non erit moleſtus labor ullus, quamvis improbus ſumtuoſiorque mihi; qua in re tamen firma me ſpes ſolatur, generoſisſimum Gymnaſii noſtri CURATOREM, ex inſigni machinarum apparatu ſuo, pro ſingulari in mathematicum ſtudium affectu, nonnulla diſcendi cupidis gratioſe commodaturum. In *Curia ſecunda* affecta DOCTRINA GEOMETRICA confici poſtulat: ut qui initia jam perceperunt menſurandi modum omnem conſequantur. DEUM, qui mundum machinarum maximam ponderibus aſſidue librat menſuratque ſuis, ut ex divini Platonis ſententia loquar, obnixe veneror, ut arma in manibus militum, in ligones, aratrorum dentes, falces, vectes, trochleas, malleos, aliaque inſtrumenta vitæ mitioris & pacificæ convertat, quo arva feracis Poloniæ recolantur, lætæ ſegetes & agri uberes culmis luxurient, ædificia belli injuria diruta reſtaurentur, majeſtas eloquentiæ Romanæ & lingvarum eruditio in Gymnaſia & Academias poſtliminio reducantur, bonaque ingenia ſine impedimentis ætatem ſe proferant!

*Idem Curſivus: Corpus Verſal* und *Curſiv:*

*INTEREST IN EDITIONE LIBRORUM VARIIS TYPIS, ſuo quovis ordine diſponere res, præcipue Grammaticas ambire tribus debemus, inconſulto Romanæ curiæ ſenatu, & non prius auditis conſcriptis Latinæ lingvæ Patribus, Cæſare, Cicerone, Virgilio, Horatio, &c. neque enim in ferendis de ſermone Latino ſuffragiis prius plebiſcita nupera & nova barbari fori aut ſoli audire convenit, quam ipſa ſenatusconſulta Romani tribunalis, ut antiquitate, ita autoritate veneranda. Romana roſtra ſunt conſcendenda, theatra ſubinde ſpectanda, juga Muſarum ſuperanda, & volumina ſunt legenda, ſi certas & duraturas Latinæ lingvæ leges rogare animus ſit: alias enim quicquid ſibi ſciſcit Grammatica plebs, eadem facilitate reſcindetur, qua ſciſcitur.* Thom. Bangius Obſerv. philolog. præfat.

Succedit typorum genus Gallicano idiomate *Petit*, id eſt *tenue* aut *exile* a typothetis dictum. In vulgaribus officinis non habetur; at in Belgio frequentatiſſimum eſt, & innumeri fere libelli, minori forma, & mole exigua, quales ſunt: Reſpublicæ Elzevirianæ, Drexelii opuſcula, variorum Poemata, & plerique ſcriptores veteres, qua Græci, qua Latini quotidie procuduntur. Adhibetur etiam ad *Obſervationes* itemque præceptorum & theſium *explicationes*, aliaque diverſo charactere notanda. Eius figura talis eſt:

*Petit Roman. & Longob. Petit Verſal* und *Antiqua:*

IN LAUDEM ARTIS INVENTÆ.

Attigit Artificum jam per duo ſecula culmen,
Quod libros mundo fœnerat, Artis opus.
Cedite ſcriptores, quibus olim littera verbum;
Et lingvam dextra vincere, ludus erat.
Teutonis, haud usquam manus eſt velocior ære,
Quo facit elingves abdita ſenſa loqui.
Æra crepate, tuo quæ nobilis ære, Corinthus;
Et bona quæ Calabris, Tempſa, metalla dabas.

Biblo-

Biblographi ære typi non æs laudatius ullum eſt:
 Non æs biblographi dignius ære typi.
Hoc homo præcellens hominis ſuperavit acumen;
 Hoc ab inerte ſitu vendicat omne Sophos.
Hoc poſt fata viget virtus: hoc, diſſita longe
 Natio nec ſurdis irrita verba facit.
Fallor, an extremis inter miracula ſeclis
 Numen id, extremum juſſit ut eſſet opus?
Æquari certe potuerunt cætera laude:
 Hæc Ars quid, laudum majus agone gerit.
Mome negas? talem qui non hanc duxerit Artem,
 Nec laudis quicquam, Mome, nec Artis habet.

## *Petit Curſivum: Petit Verſal* und *Curſiv:*

*IN LAUDEM ARTIFICIS INVENTORIS.*

*Singula Dædaleas dederant prope ſecula dextras:*
 *Miſerat Artifices plurima terra ſuos.*
*Heraclea ſui laudarat Zeuxidis uvas,*
 *Queis unca allapſæ roſtra fefellit Avis.*
*Qui memoratur Aves fallentem fallere velo,*
 *Extulerant Epheſi mœnia Parrhaſium.*
*Peniculo celebrem Coos celebrarat Apellem,*
 *Qui canibus viſum vivere, pinxit Equum.*
*Cala Syracuſæ reputarant mira Myronis,*
 *Cujus ab Aonia Bucula vivit aqua.*
*Et ſua Callicraten tellus; cui ſcribere pronum*
 *Integra ſeſamino diſticha ſeminio.*
*Sed quæ non ſculpi, pingive; ſed æmula pictis,*
 *Æmula quæ ſculptis cernimus ARTE ſeri:*
*Ut nova Germanæ provenit ab indole mentis,*
 *Quæ ſua dant Urbi Nomina, ſtagna Mogi:*
*Alma tot artificum Nutrix, gens omnis; & ipſi*
 *Ore inceperunt talia fante loqui:*
*Quam fabra Noſtrum ſibi quisque paraverat arte,*
 *Palmam Germano cedimus ingenio.*

P.P.P. VALENT. Kleinwächter, Gymn. Wratisl. Rector.

§. XIV. Minimus omnium tenuisſimusque typorum character *Homperilia* itemque *Non-parel*, ſive *Nunpateil* a peritis in hac arte dicitur. Diu poſt initia artis impreſſoriæ illius uſus invaluit; & cum admodum exilis ſit, & tamen nitidus & expreſſus, *argenteus* hinc vulgo appellatur, ac a plurimis ex pretioſo hoc metallo conflatus eſſe creditur. Omnis generis *Autores*, quos merito *Claſſicos* vocamus, maxime in Latina lingva, cum Notis Danielis Heinſii, Thomæ Farnabii, Iohannis Minellii, aliorumque, uncialibus foliis, itemque denis ſenis, ut & vigeſimo quarto foliolo curatiſſime elegantiſſimeque Amſtelodamenſes ſuperiori proxime ſeculo ediderunt, adoleſcentibus minoris & medii profectus utiles apprime & ſalutares. Conſtat ſextans Centen. ponderis XI Imper.

## *Homperilia Rom. & Longob. Nonparel Antiqua & Curſiv:*

Jam duo Teutonicam celebrarunt ſecula laudem,
 Quam de chalcographis promeruere typis.
Invenit Teuto mirandam primitus artem,
 Ac palmam cunctis præripuit populis.
Nec tamen invenit dextre ſine Numine. NUMEN
 FERT BONA CUM NOBIS INVENIUNTUR, OPEM.
O quantos orbi tulit hæc inventio fructus:
 Fructus, quos nulli ſat cecinere viri!
Plurima, Dædalei nova per compendia preli,
 Accipit exactos Bibliotheca libros:
Accipit & veteris millena parte valoris
 Poſſeſsrix emptum grande volumen habet.
Utitur obſcuris haud dextra notaria ſiglis,
 Unica non verbum littera ſæpe notat:
Omnia ſed plenis animantur ſenſa figuris,
 Quæ poſſunt, nebula non remorante, legi.
Mittitur extremæ fortaſſis ad intima Chinæ
 Compita Teutonicæ nobile gentis opus.
*Et, quod non unum gerat Europæus ocellum,*
 *Res, quam non prius hæc gens meditata, probat*
*Næ gens luſca nimis Chinæ. Quod Teutonis ars hæc*
 *Bis denis ſcriptum ſcit dare litterulis:*
*Id variabilium populi caligo Notarum*
 *Nec poterit tota ſcribere Myriade.*
*Scripturam videas, videas ſimulacra, popellus*
 *Quæ gallinarum, cum ſcabit, ungve facit.*
*Fauſtior o centum numeris, Germane, triumpha,*
 *Et quod habes, artis cor reverenter habe.*
*Sunt tibi, qui doctos didicerunt ſcribere libros,*
 *Sunt, qui formatis centuplicare typis.*
*O venerare tuos, minus hos, reverentius illos,*
 *Et ſupereſſe vove validius, Artifices.*
*EST MAGNUM, PAUCIS DARE MULTA VOLUMINA FORMIS;*
 *MAJUS, AB INGENIO PROGENERARE, DECUS.*
*NI SINT, QUI SCRIBANT, NIHIL ÆRA LOQUACIA PROSUNT,*
 *LAUS MANEAT CALAMI PRIMA, SECUNDA TYPI.*

HENR. CLOSIUS, Gymn. Vratislav. Magdal. RECTOR.

§. XV. Atque in hunc fere modum tum *Romanorum* prifci, tum *Longobardorum* hodierni characteres funt effigiati. Magna vero vernaculis noftris cum iisdem convenientia: ut hinc cum Imperii fafcibus etiam literas & difciplinas ad nos commigraffe augurari quis poffit. *Erat Germania quondam informis terris, afpera cœlo, fylvis horrida, triftis cultu afpectuque: literarum fecreta viri pariter ac fœminæ ignorabant*, Tacitus nofter inquit. Et fuerit fane olim fera & afperrima Germaniæ facies: abhorruerint maiores noftri a bonis literis; at proximis annis tantum profecerunt, *ut humanitate Afiaticis, Militari difciplina Romanis, Religione Hebræis, Philofophia Græcis, Geometria Ægyptiis, Arithmetica Phœnicibus, Aftrologia Chaldæis, opificiorum varietate populis omnibus fuperiores effe videantur*, ut nec falfo, nec immerito IOH. BODINUS, homo Gallus pronunciat. Quid dicam de fertilitate foli, ædificiorum magnificentia, qua ipfum etiam Latiale caput Romam vincit? Ut ergo hoc decore, his ornamentis victura feculis fibi nomina Germania peperit; ita & typorum aliarumque artium Mater & inventrix extitit. *Scilicet invicta bello natio, terrarum fuique victrix, labore quoque invicta, rudis voluptatum, corpori imperitans, infatigabilis, ac pene ferrea, affixa pluteo, & chartis noctes diebus iungens; & licet amica Baccho, plus interdum vini, quam olivi profundens, bibliothecis demerfa, novos quotidie fœtus, novas lucubrationes extundens, non huic modo feculo, fed populis nepotum typis exfudat*, Germanæ gentis laudator OCTAVIVS FERRARIVS, Italorum doctiffimus diferte fatetur.

§. XVI. Quæ cum ita fint, antequam Germanica typorum fchemata producamus, iuvat mirabilem typos parandi utendique rationem, ex domeftico fcriptore oculis fubiicere, quæ fic fonat: Diefes gantze Kunft-Werck beftehet in dem Buchftabgießen, Setzen und Drucken. Der Schrifft-Gießer gebrauchet an ftatt des Holtzes, von welchem man vor Alters die Buchftaben gefchnitzet, Zien, Bley, Kupfer, Meßing, Stahl, Eifen, und das Antimonium, oder Spieß-Glaß, das diefe Metalle vereiniget: Dann mifchet und fchmeltzet er es in ein Gefäße zufammen, und gieffet nachmahls mit einem Löffel in die Materen, oder Mödel. Wenn nun die Buchftaben nach ihrem fonderen Kegel und Höhe, (latitudinem & longitudinem) da durch fie gleich gefetzet werden, gegoffen, fo hat eine iede Art derfelben ihren befonderen Kaften, und ieder Buchftaben abfonderlich fein gewiffes Fächlein. Der Setzer nimt den Winckelhacken in die Hand, ftecket das Exemplar auf den Tenackel, welchen das Diviforium hält, und fetzet die Buchftaben mit folcher Gefchwindigkeit, daß er bald ein Wort, eine Zeile, ein Blat, eine Form, oder halben Bogen unter die Preffe fertiget. Wenn diefer nun zuvor abgezogen, und ob der Setzer nicht einen Buchftaben

ben für dem andern erwischet, durchgesehen; alsobald wird die Form zusammen geschraubt, sodann macht man einen Abdruck, dergestalt, daß alle Buchstaben mit den Ballen, welche zuvor mit der Druck-Farbe aufgetragen, oder überschwärtzet und berühret worden. Dieser Bogen wird durchlesen, die Fehler gezeichnet, selbe geändert, und alsdann von dem zuvor angefeuchtem Papier erstlich der Schön- dann der Wiederdruck gefertiget: und gehet dieses alles so geschwind und hurtig fort, daß zwo Personen binnen dreyen Tagen fünff tausend Bogen, das ist: Zehen Riß, oder einem Ballen Papier völlig abdrucken und aus der Presse liefern können. **Georg Philip Harsdörffer.**

**Neue grobe Mittel** *Antiqua cum Versal &* **Capitälgen**, *ob literarum defectum suo loco omissa jam sequitur:*

§. XVII. Iam vernaculæ huius quoque lingvæ novissimas, a curiosis Germaniæ artificibus, ante aliquot lustra demum inventas typorum figuras, neglectis priscorum, quæ in officinis quibusdam adhuc habentur, deformibus, cum omnibus differentiis & distinctissimis earum appellationibus, oculis conspiciendas offeremus. Maxima autem a Latinis Longobardicis differentia in eo consistit, quod loco CHARACTERIS CURSIVI, paulo inclinati & tenuioris illius, PERPENDICULAREM & CRASSIOREM, SVABACENSEM, Schwabacher, ab Inventore suo vocant, in omnibus eius lingvæ typorum generibus, quæ SECUNDAM, aut TEXTUM, quem dicunt, sequuntur, adhibeant: Itemque Latinorum ANTIQVAM LONGOBARDICAM peculiari nomine ubique FRACTURAM, Fractur, quod varie in capitibus superne inferneque sit FRACTA, appellitent. Primum hic quoque typi EMBLEMATICI, aut variis ductibus quasi vermiculati, mußirte Buchstaben, operæ vocant, locum obtinent. ET PRISCI QVIDEM TYPORUM EJUSMODI sculptores, spatia eorum interna mere nigrantia fecerunt; recentiores vero, nonnunquam ARBORIS instar RAMOSÆ, quales & in titulo huius dissertationis; aut *funium* hinc, illinc *in nodos tortorum*, quales initiales quorundam capitum, effingunt. Occurrunt etiam, qui late patentibus

tibus interne literis, varia *umbratione*, Schattirung, a liliis, rosis, arborum foliis, piscium sqvamis, pavonum pennis, desumta specie: colubrino item flexu, aliove ductu, ornatum iisdem superaddere solent, quale quid in voce adiecta vernaculæ civitatis videre licet.

Neue grosse Fractur und Mißal.




Kleine und mußirte Mißal:

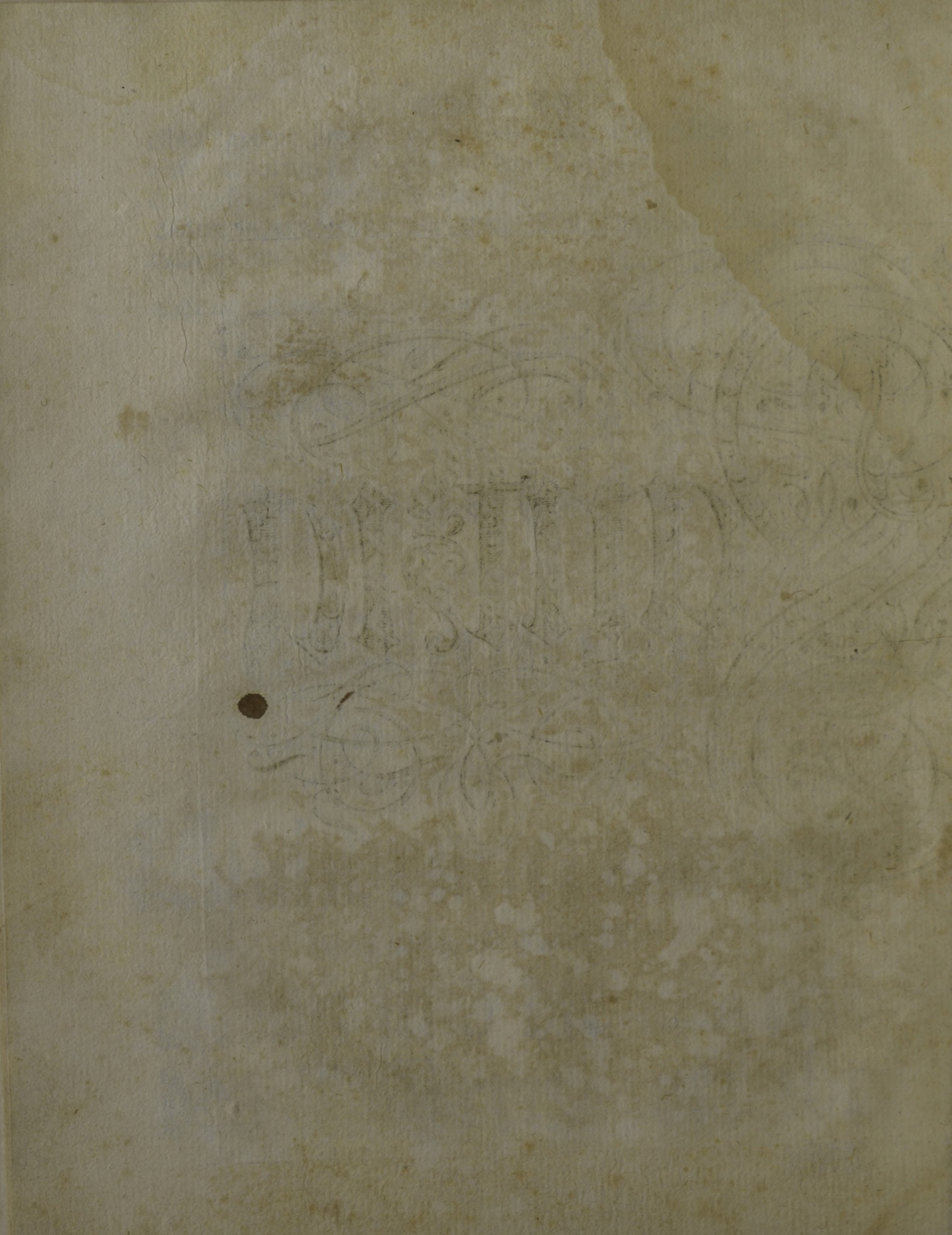
Buchdrucker-Kunst.

Neue und grosse Canon Mußirte:

Groß sind die Wercke des HErrn/ wer ihr achtet/

ad pag. 40.





achtet/ der hat eitel Lust daran. Psalm CXI, 2.

Grosse Canon und Mußirte:

Des Bücher=schreibens ist kein Ende/ spricht Salomo.

Neue kleine Canon und Mußirte:

Von Machir sind Regenten kommen/ und von Sebulon sind Regierer worden durch die Schreib=Feder. Buch der Richter am 5. v. 14.

Neue Roman oder doppel Mittel und Mußirte:

Das ist der Brunn, dem die Fürsten gegraben haben, die Edlen im Volck haben ihn gegraben, durch die Lehrer und ihre Stäbe. Im IV. Buch Mose am 21. v. 18.

Roman oder doppel Mittel und Mußirte:

Die hohen Wohlthaten der Buchdruckereyen sind mit Worten nicht auszusprechen: durch sie wird die H. Schrifft in allen Zungen und Sprachen eröffnet und ausgebreitet: durch sie werden alle gute Künste und Wissenschafften erhalten, gemehret, und auf unsere Nachkommen fortgepflantzet. Lutherus.

Neue Text und Mußirte:

Die Erfindung der höchstnutzbaren Buchdruckerey ist uns Deutschen ein unsterblicher

Ruhm/ und gereichet es auch hiesiger Stadt Nürnberg zu grosser Ehre/ daß mit reiner Farbe/ scharffen und saubern Buchstaben/ so manches schöne Bibel-Werck/ und viel andere herrliche Bücher darinnen gedruckt und aufgeleget worden. Harsdörffer.

Eine andere neue Text:

Die zwo grösten Ursachen unserer Unwissenheit sind/ daß wir erstlich unsern Kindern mit zuwachsenden Verstande/ nicht allerley Hand-Arbeit und mechanische Künste zuweisen/ und ihr Urtheil darvon zu erforschen pflegen: Zum andern/ daß wir unsere Jünglinge außer Land schicken/ und ihnen nicht einmal sagen/ was die End- und Neben-Ursachen ihrer Reisen seyn sollen. Idem.

Neue Tertia Fractur:

Durch Handel/ Manufacturen und Gewerb bestehen die Policeyen/ und werden dadurch ins Aufnehmen gebracht;

bracht; hingegen nehmen sie ab, und müssen vergehen, wo ein jeder aus dem Pöbel wil dem Studiren nachgehen: Denn wer sich rühmet, daß er studiret habe, der wird nicht leicht einen Kauffmann abgeben, schreibet und urtheilet Gramond, ein Frantzösischer Historicus.

Mittel Schwabacher.

Außer dem ist des Königs ernster und gnädiger Wille, auch allen weltlichen Obrigkeiten und Geistlichen inclusivè, kund gemacht, per Mandatum, acht zu haben auf die Schulen, die ingenia stupida, oder tölpische Köpffe, die Halßstarrige und Faule nicht zu toleriren, oder zu dulten; sondern zu andern Handthierungen und Manufacturen anzuweisen, damit die Fleißigen nicht gehindert, die Seminaria nicht beschweret, noch die beneficia nichtswürdigen Leuten möchten conferiret werden, und also dem Publico kein Schade oder Schande von ihnen erwachse. Berlin vom 8 September des 1708. Jahres.

Neue Leipziger grobe Mittel Fractur.

## Lob der Buchdruckerey.

O Kunst! der nichts zu gleichen ist,
Die Kirche kan zu keiner Frist
    Hier ohne dich bestehen:
Was acht ich Rath-Hauß, Canceley,
Was Schöppenstuhl, was Schreiberey,
    Wo du dich nicht läst sehen?
Du bist der Künste Königin,
Ja selbst der Weißheit Meisterin:
    Daß Advocaten sind gelehrt,
    Daß man den Artzt hält hoch und werth,
        Daß man die Lehrer liebet:

Daß

Daß mancher voll von Pallas Brunst,
Sich in der Sprach-Meß-Rechen-Kunst,
Und tausend andern übet:
Daß Menschen können Menschen seyn
Das schafft die Drucker-Kunst allein!

Johann Rist.

## Neue Wittenberger grobe Mittel Fractur.

Die edle Buchdruckerey, die allen andern Künsten, so jemals erfunden worden, an Nutzbarkeit, Würde und Subtilität so weit, als der helle Morgenstern den mindern Fackeln am Firmament des Himmels fürleuchtet, ist ietzo vor zweyhundert Jahren erfunden worden. Mit ihr haben wir recht das letzte Wunder-Werck empfangen, welches GOtt Deutschland gegönnet hat. Je grösser nun solche Wolthat ist, ie mehr haben wir Ursach GOtt dafür zu dancken und zu bitten, damit er sie zu seiner selbst eigenen Ehre, und der gantzen Christenheit unaussprechlichem Frommen noch ferner erhalten wolle! Weil nun auch diese werthe Stadt Breßlau, als die Kron und der Diamant unserer Provintz, nebst andern hohen Gütern und Gaben damit sie also ausgezieret ist, daß es das Ansehen gewinnet, als hätte sich die Tugend und das Glück, diesen Ort in Vollkommenheit zu bringen, sich gleichsam in einen Wett-Streit eingelassen, auch die Buchdrucker-Kunst, von der Zeit an, als sie Herr M. Andreas Winckler, des hiesigen löblichen Gymnasii zu St. Elisabet wohlverdienter Rector angeleget, nun bey hundert und zwey Jahren mit sonderbahrem Ruhm erhalten und fortgetrieben; so habe bey diesem anno seculari inventæ typographiæ nicht der letzte seyn wollen, deroselben Gedächtniß zu begehen, und meine Danckbarkeit gegen GOtt und die Obrigkeit gebührend abzustatten. ꝛc.

Georg Baumann, Buchdrucker.

## Neue Nürnberger grobe Mittel Fractur.

Etliche faule Pfarr-Herren und Prediger verlassen sich auf die Postillen und andere Bücher mehr/ daß sie einige Predigt daraus nehmen können: beten nicht/ studiren nicht/ lesen nicht/ trachten nicht in die Bibel/ sondern brauchen solcher Bücher wie der Formular und Calender/ ihre jährige Nahrung zu verdienen/ und sind nichts denn Psittig/ oder Dohlen/ die unverständig nachreden lernen. Lutherus.

## Neue Nürnberger kleine Mittel Fractur.

Es hat vor Zeiten Tacitus der Teutschen Römischer Scribent gezweiffelt: Ob es der Götter/ wie er meynet/ Gnade oder Ungnade zuzuschreiben/ daß sie/ die alten Teutschen/ kein Gold- und Silber-Bergwerck haben. Vielmehr hat man zu zweiffeln Ursach/ ob nicht die Erfindung des Geschützes billicher dem Göttlichen Zorn/ als seiner Begnädigung beyzumessen. Kein guter Engel hat es dem ersten Urheber in Sinn gegeben/ und ist so wenig von den Chinesern/ als das Buchdrucken in Teutschland kommen: weil bewust/ daß zur selben Zeit die neue Welt und China noch nicht bekannt gewesen.

## Neue Wittenberger kleine Mittel Fractur.

Die Bücher waren vor Zeiten in der Könige und Fürsten Häuser anzutreffen; ietzund kan auch der Geringste um ein schlecht Geld darzu kommen, und ein Mann kan in einem Tage, in allen Sprachen ohne Fehler, und sondere Bemühung, so viel zu Papier bringen, als zuvor hundert Schreiber mit emsiger Aufsicht zu leisten niemals vermöget. Solte solche Kunst gleich Anfangs der Welt bewust gewesen seyn, wie würden sich doch die Bücher bis zu dieser Zeit gehäuffet haben? solte es aber noch ferners verborgen geblieben seyn, wie manche Schrifften hätten niemals an das Licht kommen können? Sind gleich etliche unnütze Wercklein mit eingeschlichen, so ist es doch für nichts zu achten, gegen den unaussprechlichen Nutzen der guten Bücher. Daß ein erfahrner Gesell, vermittelst der Druck-Preß, auf das zierlichste und gewiste schreibet, wann er auch mehr Wein, als Verstand in dem Kopffe hat; oder daß ein Weib in einem

Zug

Zug mehr in fremde Sprachen übersetzet, als der Allergelehrteste, ist so ein gemeines und alltägliches Wunderwerck, daß wir es heut zu Tage fast verächtlich halten.

## Neue Leipziger kleine Mittel Fractur.

Du hast/ O Deutschland / dir den Erdenkreiß verbunden/
Indem dein kluger Sinn die Druckerey erfunden :
Ein Werck / dergleichen nie war bey der alten Welt/
So dem an Nutzbarkeit die Gegenwage hält.

Martin Opitz.

## Neue grobe Cicero Fractur.

Als Johann Faust mit etlichen seiner zum erstenmahl gedruckten Bibeln, dieselben zu verkauffen nach Paris in Franckreich kam, da man zuvor eine mit Fleiß auf Pergament geschriebene gantze Bibel in Folio, vor vier oder fünffhundert Cronen, das ist, siebenhundert und funffzig Reichsthaler bezahlen muste, so gab er ein Exemplar von seiner gedruckten vor sechzig Cronen. Anfangs wunderten sich die Leute nicht wenig, wie es doch immer zugienge, daß alle Exemplarien einander durchgehends gleich kämen, und daß bey so vielen Buchstaben und Distinctionen, doch nicht ein einiges Pünctlein variirte ; sondern alle Blätter und Seiten allerdings überein wären. Da aber hernach Faust, den Abzug desto eher zu erhalten, ein Exemplar vor funffzig Cronen, dann vor viertzig, und noch geringer loßschluge, wurden diejenigen, so sie Anfangs theuer bezahlet, und inzwischen von der Beschaffenheit des Druckens Nachricht bekommen, sehr ungehalten auf ihn, vermeinten sich betrogen zu seyn, brachten ihm die Bücher zurück, und wolten ihr Geld wieder haben: weil andere ein Exemplar um die Helffte, ja noch wolfeiler bekommen hätten. Damit machten sie dem guten Fausten so viel zuschaffen, daß er von Pariß wieder nach Mäyntz entfliehen, und weil sie ihn auch hier druckten, sich gar nach Straßburg wenden müssen. Trithemius.

## Neue Cicero Schwabacher.

Die hochwürdige Buchdrucker=Kunst ist zu allererst in Deutschland, in der Stadt Mäyntz am Rhein erfunden worden. Und das ist den Deutschen eine grosse Ehre, daß solche sinnreiche Menschen da

da zu finden; welches geschehen, um das Jahr unsers HErrn 1440. von der Zeit, bis man schriebe 50. war die Kunst untersucht, und was darzu gehöret. In dem Jahr unsers HErrn, da man schrieb 1450. das war ein gülden Jahr, da begann man zu drucken, und war das erste Buch, so man druckte, die Bibel zu Latein, und war gedruckt mit einer groben Schrifft, damit man nun die Meß-Bücher druckt. Ob aber gleich, wie gedacht, zu Mäyntz diese Kunst erfunden ist, auf die Art und Weise, die ietziger Zeit im gemeinen Gebrauch ist, so ist doch die erste Vorbildung aus den Holländischen Donaten gefunden und genommen, als die daselbst vor der Zeit gedruckt waren, und also von denenselben der Anfang besagter Kunst erlanget worden. Aus der Chronick der Stadt Cöln, citante Boxhornio.

Herr Johann Schmidt, Doctor der Heil. Schrifft, bemühet sich aus den Straßburgischen Archiven und geschriebenen Chronicken die Sache gantz anders zu erweisen, indem er schreibet: Wann man die alte unpartheyische monumenta und Schrifften hiesiger Stadt-Cantzeley mit Fleiß durchsiehet, und in allen Umständen aufrichtig, allein um der Warheit willen, erweget, kommet so viel heraus, daß zwar die edle Drucker-Kunst gar frühe nach Mäyntz und andere Ort gebracht, daselbst excoliret, geübet, und auf allerley Weise vermehret worden; aber doch in dieser Stadt Straßburg, durch Göttliche Erleuchtung erstmahls erfunden worden. Der Urheber derselben war ein hiesiger Bürger, Nahmens Johann Mäntelin, welcher, als ihm GOtt der HErr solch grosses Werck eröffnet, hat er solches kurtz darauf auch seinem Diener Hans Gänßfleisch entdecket, zu dem Ende, damit er die Hand an die Arbeit, mit weiterem Nachsinnen, zugleich anlegen sollen; welcher aber durch die höchste Untreu, seines Herrn geheime Inventiones Johann Guttenberg, einem reichen und begüterten Mann geoffenbahret, mit ihm in der Stille sich nach Mäyntz begeben, und daselbst die von seinem Herrn erfundene Kunst zum ersten ans Licht gebracht. Siehe ein mehrers in der Predigt von der Buchdrucker-Kunst.

## Kleine Cicero Fractur.

Die Buchdrucker-Kunst und ihre ⚘ Gelehrten auch nach dem Tode leben,
Arbeit ist billich bey allen in hohen ⚘ und bey iederman bekant werden, da
Werth zu halten, als durch welche die ⚘ sie sonst in einer geringen Zeit mit

einem

einem ewigen Vergeß mochten begraben worden seyn. Hierdurch haben wir die alten Philosophos, Poeten, Oratores und Mathematicos; in summa, alle Künste, Wissenschafften, Professionen, und alles, was ein Mensch zur Tugend und Gelahrtheit mochte begehren. Und mag man wol sagen, daß die Druckerey insgemein alle Menschen, oder ja einen guten Theil derselben, welche sonsten in aller Unwissenheit entschlaffen, aufgeweckt habe: Denn man freylich muß bekennen, daß man vor Zeiten, ehe diese wunderbarliche Kunst der Druckerey erfunden, gar wenig gelehrte Leute, gegen diesen unsern seligen Zeiten zu rechnen, gefunden hat, welches aber nirgends anders hero entstanden, als von den unträglichen Unkosten, die dazumahl auf die Bücher gangen, und konte niemand studiren, als die, so da reich genug gewesen, und solche Kosten tragen können, derohalben gemeine und arme Leute müsten dahinden bleiben, als wider ihren Willen, daß sie nirgends zukommen konten. Jetzunder aber sind sie alle aufgewacht, und haben alle gute Gelegenheit etwas zu lernen, und zu erfahren, und kan, wer nur Lust darzu hat, Bücher genug, und wolfeil, durch die Druckerey bekommen, darinnen alle Wissenschafft der Alten, die sonsten bey wenigen verborgen, und gleichsam heimlich gehalten, offenbaret wird: Diese edle Kunst der Buchdruckerey eröffnet den Blinden die Augen, und machet die Albern klug und witzig, welche sonst, ohne die Bücher, die gantze Zeit ihres Lebens arme Stümper blieben wären. Derhalben ist dieses eine solche Kunst, darüber sich nicht unbillich die gantze Welt verwundert. Hierdurch hat man gelernet, wie das Gold vom Bley zu erkennen, wie die Rosen von den Dornen abzulesen, wie der Weitzen aus dem Stroh zu dreschen, wie man das Gute von dem Bösen soll unterscheiden: Und siehet man nunmehr, welcher maßen die finstere Nacht der Unwissenheit, gleichsam durch einen hellen Sonnenschein vertrieben worden, da hat die Lügen und Betrug keinen Platz mehr, und weiß man gnugsam, welches weiß und schwartz ist. Nunmehr kan jederman von den Sachen reden und urtheilen, da man zuvor nichts hat wissen können. Diese Kunst lernet die Narren kennen, machet die Hoffärtigen offenbar, die Gelehrten bekant, nimt die Unwissenheit hinweg, und erhebet die Tugend und Wissenschafft zum Leben: Dann der gute und ehrliche Nahme gelehrter und tugendsamer Leute wird hiedurch erhalten: Hiedurch werden auch die Untüchtigen bekant, daß man sich für ihnen hüte, damit nicht Land und Leute, Kirchen und Schulen durch sie betrogen werden: hiedurch werden die Schädliche biß in die untere Erde verdrücket; hingegen aber die nützliche Ingenia bis an die Sterne erhoben. Diese Kunst ist eine Mutter, die alle Personen, so dessen werth, bey Ehren hält: eine Herberge und Auffenthalt aller ehrlichen und fürtreflichen Männer, aller hurtigen und aufgeweckten Gemüther: sie ist eine

fleißige und stets beharrliche treue Dienerin aller Politicorum, Theologorum, Philologorum, Historicorum: eine Fortpflantzerin alles dessen, so in einer Stadt, ja in der gantzen Welt kan ehrlich und löblich genennet werden. In summa, es kan diese Kunst nicht gnugsam gerühmet und gelobet werden, wie sie dessen vor allen andern billich werth ist, als die Zierde der Städte und Länder; ja der nechste und gleichsam redlichste Weg zum Reichthum zugelangen, benebst denen, die sich derselben recht und ehrlich, wie sich denn solches gebühret, gebrauchen. Thomas Garzonius.

Die Druckerey, welche Kunst in Europa erfunden worden, ist fast allezeit in Sina im Gebrauch gewesen; sie ist iedoch von der unsern unterschieden: Denn indem wir wenig Buchstaben haben, und durch Zusammensetzung derselben grosse Bücher verfertigen können, so dörffen wir wenig Druckschrifften: Dann diejenige, die zu dem ersten Bogen gebrauchet seyn worden, dienen auch zu dem folgenden; Allein die ungeheure Menge der Sinesischen Characteren, lässet diese Manier nicht zu; außer in gewissen umschränckten Materien, die den Hof, und die Uberschrifften angehen, die aus wenig Schrifften bestehen: in allem andern aber verrichten sie es viel leichter, weñ sie die Schrifften in Holtz schneiden, und die Unkosten kommen auch viel geringer. Dieses ist die Manier, die sie gebrauchen: derjenige, der ein Buch drucken will, lässet es erstlich durch einen ausbündigen Schreib-Meister abschreiben. Der Holtzschneider leimt ein iedes Blat davon auf ein gantz glattes Bret, und folget dem Zug mit einem Grabstichel so genau, daß die gegrabene Characteren dem Schreib-Exemplar vollkommen gleich seyn; also daß der Druck gut oder schlimm ist, nachdem man einen guten oder schlimmen Schreiber gebraucht hat. Der Fleiß dieser Stecher ist so genau, daß man das gedruckte von dem geschriebenen nicht unterscheiden kan, wann beyderseits einerley Papier und Dinte gebraucht ist worden: Wahr ist es, daß diese Art zu drucken einige Unbeqvemlichkeit hat, indem der Holtzplatten eben so viel, als der Schreibe-Blätter, seyn müssen; also, daß ein mittelmässig Zimmer nicht zureichet, alle die kleinen Taffeln zu verwahren, welche zum Druck eines grossen Buchs seyn angewendet worden. Allein man darff hingegen auch, wenn der Stich fertig ist, nicht alle Exemplarien auf einmahl abdrucken, und die Gefahr ausstehen, nicht die Helffte davon zu verkauffen, und sich mit unnützlichen Unkosten zu verderben. Die Sineser drucken so viel, als sie zu verthun gedencken, und die Platten, weñ man zwey oder drey tausend Exemplarien davon abgezogen hat, können leichtlich ausgebessert werden, und dienen zu vielen andern Abdruck mehr. Uber dieses hat man keine Correctores, oder Ubersehér des Drucks vonnöthen: Denn wann nur die Blätter richtig geschrie-

geschrieben seyn, geschiehet es gar wunderselten, daß der Stecher einigen Fehler begehet, welches kein geringer Vortheil ist. P. Lovis le Comte.

## Ordinarie Cicero Schwabacher.

Das Sinesische Papier ist so zart, daß man sich in Franckreich eingebildet, es wäre von Baumwolle oder Seide; allein die Baumwolle ist hierzu so tüchtig nicht, als man vermeinet: und die Handwercks-Leute haben mich versichert, daß die Lappen von Seide nicht genug könten gewalcket werden, sich zu brechen, daß ein gleichweicher Teig daraus würde, wie die Blätter erfordern. Alles Papier in Sina wird aus einer Rinde von Bambou gemacht, welches eine Art eines Baums ist, glätter, grösser, gerader und stärcker als ein Holunder-Baum. Man wirfft die euserste Schale, die sehr dick und hart ist, weg; die innere, die viel weißer und weicher, nachdem sie in reinem Wasser zurieben worden, dienet zu der Materie des Papiers, welches man zubereitet, wie wir zu thun pflegen, von der Länge und Breite, wie man es dienlich erachtet. Es sind Blätter zehen oder zwölff Fuß lang, und das Papier ist eben so weiß, und viel glätter als unsers. An statt des Leims, ziehet man es durch Alaun; welcher nicht nur allein verhindert, daß es nicht durchfliesset; sondern es bisweilen auch so glänzend machet, daß es wie versilbert, oder mit Firniß angestrichen, aussiehet. Es ist überaus geschmeidig unter der Feder, und noch vielmehr unter dem Pinsel, der einen glatten Grund erfordert: denn wann er rauch ist, wie unser Papier, so sondern sich die Spitzen von einander, und die Schrifft wird nicht rein. Idem im heutigen Sina.

## Cicero Fractur.

Die Dinte der Sineser ist sehr wundersam, und bis ietzo ist man in Franckreich vergebens bemühet gewesen, dieselbe nachzumachen. Die Nankinische wird vor die beste gehalten; und machen sie so artliche und wolriechende Taffeln davon, daß man wol Lust haben möchte, sie aufzuheben, wann sie nicht zu anderm Gebrauch bestimmet wären. Ich sage die Dinten-Taffeln, denn es ist kein fliessendes Wesen wie die unsere. Sie ist derb, und gleich unsern Ertzfarben, wiewol viel leichter. Man machet sie von aller Art Formen: die gemeinsten seyn ins Gevierte, aber mehr lang als breit, und nur zwey oder drey Gran dick. Man hat sie vergüldet, mit Figuren von Drachen, Vögeln und Blumen. Sie machen kleine Formen von Holtz darzu, so wol gearbeitet, daß wir zu thun haben würdē nettere aus Metall

zu verfertigen. Wenn man schreiben will, so hat man auf dem Tisch ein kleines Stück von Marmel, am Rand herum ausgehölet, und beqvem Wasser zu halten. In dieses duncket man das eine End des Dinten-Täffeleins, oder Stäbleins, welches man an dem glatten Marmel sachte reibet; und so bald man es reibet, giebt es einem mehr oder weniger schwartzen Safft, darinnen man den Schreibe-Pinsel duncket. Diese Dinte ist gläntzend, überaus schwartz, und wiewol sie, wañ das Papier sehr zart ist, durchfleust, gehet sie doch nicht weiter als der Pinsel; also, daß die Schrifft gantz rein ist, wie grob auch die Züge seyn mögen. Idem ibidem.

Das Buchbinden in Sina hat eben so wol seine Artigkeit, wiewol es von unserm weit entfernet ist. Man vergüldet die Bücher auf dem Rand nicht, und giebt diesen auch keine Farbe. Die gemeine Bücher werden in graue Pappe gar artig gebunden. Die andern bindet man, so man will, in zarten Atlas, oder in eine Art von schmalem geblühmten Taffent, welcher sehr im Gebrauch ist, und insgemein zu diesem Ende gemacht wird. Ich habe alldar einige in rothen, mit Gold und Silber geblühmten Brocat gebunden gesehen: Die Form ist überal einerley, die Unkosten aber richtet man nach der Materie, die gebunden soll werden. Die ältiste Historie, die wir in der Welt haben, ist wol das Buch der Schöpffung: allein man muß zugeben, daß aus allen Büchern, die zu unserer Wissenschafft kommen seyn, die Sinesische die ersten seyn, die man ans Licht gebracht. Man nennet sie aus sonderbarem Vorzug, die fünff Bücher: und die Sineser halten nichts heiliger, als die Lehre, die darinnen begriffen ist. Idem.

Die werthe Drucker-Kunst, die Kunst so unter allen,
Die nach den freyen stehn, ja allen wolgefallen,
Wol eine Printzin heist, die keinem Mahlwerck weichet,
Die allem, was man sonst für klüglich achtet, gleichet.
Die Künstler sprechen so: das Lob wie wirs erlanget,
Und damit jeder hat bis diese Zeit gepranget,
Gebühret uns nicht mehr: **Ein Deutscher Kopff allein**
**Wird künfftig über uns, und unser Erbe seyn!**

Ich **Hans Lufft**, Buchdrucker in Wittenberg, schwere einen leiblichen Eyd zu GOtt dem Allmächtigen, daß ich ohne Erlaubniß und vorhergehende Censur der verordneten Herren Professorum hiesiger Universität, kein Buch, oder Schrifft, es sey was es wolle; absonderlich einige Schmäh-Schrifften, Pasquille, ärgerliche Carmina, Lieder und andere verbotene Schrifften nicht drucken, oder durch die Meinigen heimlich oder öffentlich drucken lassen, und hierunter und sonsten allenthalben der publicirten Buchdruckerey-Ordnung gemäß bezeigen wolle. So wahr mir GOtt helffe, und sein heiliges Evangelium!

Neue

## Neue längliche Leipziger Corpus Fractur und Schwabacher.

# Dantziger Druckerey-Ordnung kurtzer Inhalt.

I. Wie viel Buchdruckereyen allhier seyn sollen, verbleibet in E. Raths Belieben und Verordnung, wie von Alters.

II. Wann E. Rath auf mehr als eine Druckerey ferner bewilligen solte, soll einer deroselben Drucker, welcher E. Rath anständig, und die beste typos haben wird, zu E. Raths und des Gymnasii Arbeit allein zu drucken befugt seyn.

III. Wenn der Buchdrucker grössere Bücher und Tractatus zum Verlag an sich geselschet, soll er einen Correctorem haben: damit das Werck so wol diesem Ort, als ihm selber zur Ehre, so viel correcter an das Licht kommen möge.

IV. Wenn der Autor auf seine eigene Kosten drucken lässet, soll der Drucker gegen Hand und Mund keinem Nachschuß für sich und dem Autori zu Schaden mit einzuschieben, noch er und seine Gesellen, die ihnen, dem Gebrauch nach zuständige Exemplaria, weder gantz noch Bogen weise, ehe und dann der Autor das gantze Werck zu seinen Händen empfangen, zu distrahiren befugt seyn, bey Straffe der Hafft und Ergäntzung des Schadens, so offt er dessen überführt wird, maßē deñ auch der Buchdrucker hierauf Acht zu haben, gehalten seyn soll.

V. Will auch der Autor die gewöhnlichen Exemplaria beym Drucker und den Gesellen redimiren, und an sich behalten, soll es ihm frey, und der Drucker es anzunehmen schuldig seyn, und wird der Buchdrucker bey harter Straff keinen Nachschuß auf geschehenen Vergleich zu thun sich unterfangen.

VI. Die Buchdruckereyen der Stadt sollen jährlich durch Personen E. Raths, und die Officina Gymnasii durch die Herren Scholarchen revidiret, und was an Schrifften stumpff und unbrauchbar befunden, ausgesetzet werden, und soll der Drucker, an dero Stelle neue Schrifft zu giessen, oder anzuschaffen verbunden seyn.

VII. Es sollen auch die Druckereyen allhier durchgehends mit reiner Schrifft, oder typis, gutem Firniß und Farbe versehen; zuförderst aber und über alles correcte, saubere und reine Arbeit auszufertigen und zu liefern gehalten seyn.

IIX. Solten sich auch mehr als zweene bis drey Druck-Fehler auf einem Bogē Arbeits befinden, welche der Drucker gegenst das Exemplar und beybehaltene Correcturen vernachläßiget hätte, soll der Drucker auf Begehren des Autoris, denselben Bogen, ohne Entgeld, und auf eigenes Papier umzudrucken schuldig seyn.

X. Kein Buchdrucker in dieser Stadt soll sich unterstehen, einig fremd Theologisch Buch, oder Schrifft, so von denen, die sich nicht zu der ungeänderten Augspurgischen Confession bekennen, verfertiget, zu drucken, oder nachzudrucken; es sey dann, daß er sich bey dem Præsidirenden Herrn Burgermeister angemeldet, und dessen ausdrücklichen Consens darüber erhalten habe. Desgleichen sollen auch alle Streit-Schrifften, welche von Personen hiesigen Ehrwürdigen Ministerii, oder Predigern, unter der Stadt Jurisdiction herrühren: wie auch die Streit-Schrifften diverser Religions-Verwandten, ohne vorgängige Einwilligung des Herrn Præsidenten keines weges zum Druck befördert werden.

XI. Die Socinianische, Mennonistische, Wiedertäufferische und Qvackerische Bücher, wie sie den Nahmen

haben mögen, wie auch Libri Magici, Atheistici, Scurriles, Seditiosi, als auch libri famosi, Pasquillen, Carmina Fescennina, nachtheilige Bilder und liederliche Lieder, sollen durchaus zu drucken verboten seyn, bey Verlust der Gerechtigkeit des Druckens, und des Burger-Rechts.

XII. Fremde Juristische, Medicinische, Politische und allerley Art Philosophische Bücher und Tractatus, so entweder zum ersten ausgeleget, oder sonst nachgedruckt worden, sollen ohne Gutachten des Herrn Syndici, eines der Herren Medicorum Ordinariorum, oder sonst Professorum Gymnasii in sua facultate, in der Druckerey nicht befördert werden.

XIII. Die scripta anonyma, wie sie durchgehends nicht verwerfflich seyn, also sollen dieselbe iederzeit dem Herrn Præsidi exhibiret, und wohin derselbe sie pro materia remittiren wird, censuriret werden.

XIV. Die Taxam, oder Drucker-Lohn belangend, wornach die Buchdrucker dieser Stadt ihre Arbeit, nach Unterscheid der Schrifften und Formats, auszufertigen haben, verbleibet E. Rath bey voriger Anno 1660. gemachter Verfassung.

XV. Von allem und jeden, so gedruckt wird, sollen die Drucker verpflichtet seyn, ein Exemplar, so bald es verfertiget ist, zur Nachricht aufs Rathhauß dem Secretario, so das Archivum verwaltet, zuzustellen; wie auch nicht weniger ein Exemplar pro Bibliotheca Senatus dem Herrn Inspectori derselben ohnnachläßig abzugeben.

XVI. Alle Streitigkeiten in materia typi & operarum, welche unter den Druckern selbst, oder auch mit Frembden entstehen möchten, sollen bey dem Præsidirenden Amt; was aber zwischen den Professoribus, oder studirenden Jugend, und dem Typographo Gymnasii streitig seyn wird, bey dem Herrn Protoscholarchen anhängig gemacht und decidiret werden.

XVII. Letzlich behält E. Rath ihm vor, diese Drucker-Ordnung zu iederzeit zu mehren, zu vermindern, oder gar zu endern und aufzuheben, wie es die Zeit und Gelegenheit, nach Gutdüncken geben wird. Actum in Senatu, d. 18. Julii, An. 1684.

## Neue grobe Corpus Fractur.

Die Buchdrucker fragen ihr Gewissen: Ob sie Schand-libelle, unflätige Carmina und Sau-Possen drucken, ans Tagelicht und unter die Leute bringen und spargiren helffen, und dadurch Eyd-brüchig werden. Hier sündigen nicht allein die, so solche Unfläterey und Schand-Possen componiren und setzen, und also ihres sinnreichen Kopffs und Poetischen Gaben schändlich mißbrauchen; sondern auch diejenigen Schrifft-Setzer und Buchdrucker, so selbe unter die Presse nehmen und ausfertigen helffen. Sie fragen sich: Ob sie nicht wider ihre Gelübte und Zusage gethan, und über die Gesetze und bedingte Zahl der Buchhändler und Verleger, viel Exemplarien auf Druck- und Schreib-Papier mit eingeschoben und zum Abdruck gebracht, welches contra fidem & legem contractus ist, und den Verlegern nicht wenig schädlich und præjudicirlich: Dahero wegen dieses Nachschusses unter Buchdruckern und Buchhändlern viel Streitigkeiten entstehen.

Es fragen sich Buchhändler: Ob sie Bücher, Schrifften, und Materien, so andere ihres gleichen mit grossen Unkosten verlegt, und von dem Autore wol an sich gebracht, mit dem schändlichen und diebssüchtigen Nachdruck, hinter der Autorum und Verleger Wissen und Willen

an sich uñ in ihren Nutzen ziehen und rauben wollen? davon lese einer des Lutheri Warnung über den Wittenbergischen Bibel-Druck: der verfluchte Geitz, spricht er, hat unter andern Ubeln, so er treibet, sich auch an unser Arbeit gemacht, darinnen seine Boßheit und Schalckheit zu üben: Denn es fähret der Geitz zu, und thut unsern Buchdruckern diese Schalckheit und Büberey, daß andere flugs balde hernach drucken, und also der unsern Arbeit und Unkosten berauben zu ihrem Gewinn, welches eine rechte, grosse, öffentliche Rauberey ist, die GOtt auch wol straffen wird, und keinem ehrlichen, Christlichen Menschen wol anstehet. D. Arnold Mengering.

## Grobe Petit Fractur.

Buchhändler, Buchdrucker, Schrifftsetzer und Correctores in den Druckereyen fragen ihr Gewissen: Ob sie in Auflegung und Verfertigung eines Bibel-Drucks die Aufsicht und Correctur mit Fleiß bestellet, angeordnet, verwaltet und verrichtet, daß der Text recht deutlich, unverrückt, und vollkommen, mit aller Treue gesetzt und gedruckt worden? Oder hergegen: Ob sie durch ihre Fahrläßigkeit, Unachtsamkeit, Unfleiß, Faulheit und fremde Gedancken nachgegeben und geschehen lassen, daß an einem und andern Ort etwas verkehret, versetzet, nothwendige Worte, Syllaben, Buchstaben, ja wol gantze Zeilen und paragraphi ausgelassen, übersehen und vergessen worden? daß diejenige Correctores, Schrifftsetzer, Drucker und Verleger sich mit solcher Unachtsamkeit, Unfleiß und Fahrläßigkeit versündigen, und Gewissen-rührig mißhandeln, ist dannenhero zu bedencken, weil der HErr Christus das liebe Wort Gottes und H. Schrifft Altes und Neues Testaments, so werth, theuer, hoch, edel, GOtt lieb und befohlen hält, daß nicht ein Tippel und Buchstaben von demselben zergehen und auf die Erden fallen soll. Solten sie denn nicht auch solche Liebe, Ehre und Lust, Fleiß, Sorge und Andacht dem lieben GOttes Wort erzeigen, daß sie kein Tippel und Pünctlein, auch den kleinesten Buchstaben nicht auslassen, oder vergessen thäten? Zudem, so gefähren und betriegen sie auch mit solchem Unfleiß und Auslassung der Worte und Zeilen den Christlichen Leser und Liebhaber Göttlichen Worts, sonderlich einfältige, gutherzige Männer und Bieder-Leute, so sich auf ihr Biblisches Exemplar verlassen, und meinen, wie sie es finden und lesen, verhalte es sich mit der richtigen, herrlichen Version Lutheri, und befinde sich auch also in der Haupt- und Grund-Sprache, werden aber hierinnen angeregter Weise hintergangen und betrogen. Zu geschweigen, daß durch solche Nachläßigkeit andere und widerwertige Gedancken im Lesen der lieben Einfalt eingebildet und an mancher gottseligen, geistreichen Betrachtung, Lehre, Erinnerung und Trost Christen-Leute gehindert werden. Idem.

## Grobe Petit Schwabacher.

Zu diesen Zeiten ist in der Deutschen Stadt Mayntz, und nicht in Italien, wie einige fälschlich geschrieben, die wunderbare und zuvor unerhörte Kunst Bücher zu drucken und zu characterisiren erfunden und ausgesonnen worden von Johann Guttenberger, Bürgern zu Mayntz, welcher, nachdem er fast alles sein Vermögen auf die Erfindung dieser Kunst gewendet, und wegen grosser Schwürigkeit bald an diesem, bald an jenem Mangel lidte, und an dem war, daß er aus Desperation, das Werck gar wolte liegen lassen, so hat er es endlich mit Rath und Kosten Johann Fusts, auch eines Mayntzischen Bürgers, zum Stande gebracht. Erstlich haben sie die Buchstaben auf höltzerne Formen ordentlich eingeschnitten, und ein Vocabel-Buch Catholicon genannt, gedruckt; weil sie aber auf diese Formen nichts mehr drucken kunten, haben sie es subtiler angegriffen, und eine Art erfunden, die Formen, oder Matrices und Modelle, von allen Buchstaben des Lateinischen Alphabeths zu giessen, daraus sie hernachmahls die Buchstaben von Ertz, oder Zinn gossen, die zu allen Druck genug waren, und selbige erst mit dem Messer zu rechte schnitzten. Und in Warheit, wie ich fast vor 30. Jahren aus dem Munde Peter Schäffers, der des ersten Kunst-Erfinders Eydam war, gehöret, so hat diese Druckerey im Anfang grosse Difficultäten gehabt: Denn da sie die Bibel druckten, hatten sie schon vier tausend Rheinische Gülden ausgeleget, ehe sie die dritte Quatern, (das ist den zwölfften Bogen in Folio) zu

Ende

Ende gebracht. Aber der ietztgedachte Peter Schäffer, damahls Diener hernach Eydam des ersten Erfinders Johañ Fusts, ein kluger und geschickter Kopff, hat eine leichte Art von Schrifftgiessen erfunden, und die Kunst, wie sie ietzo ist, vollendet. Und diese dreye haben die Kunst zu drucken eine zeitlang heimlich gehalten, bis sie durch ihre Diener, ohne deren Hülffe, solche sie nicht üben können ausgebracht worden erstlich zu den Straßburgern, und hernach zu allen Nationen. Es wohneten aber diese dreye, nemlich Johann Guttenberg, Johann Fust, und sein Eydam Peter Schäffer zu Mayntz im Hause zum Jungen genannt, welches hernach bis ietzo das Drucker-Hauß genennet wird. Abbas Trithemius.

# Beschreibung der Buchdrucker Preß.

Diese bekannte Machina wird auf mancherley Weise angegeben, und nach der besten und vollkommensten Art in Stockholm, Amsterdam, Nürnberg, wie auch allhier in Dantzig vom Meister Hercule Appiario, und George Schultzen beyden gar geschickten und Kunst-liebenden Werck-Männern gefertiget, auch anderwerts zu Wasser und Lande versendet. Das Haupt-Stück an derselben ist wol die Spindel, etwa vier Zoll dick, und drey viertel Ellen lang, von gutem Eisen geschmiedet, oder aus Meßing gegossen. Die Schraube an derselben ist mit drey bis vier Gewinden, oder Schweiffen, die sich neben einander zugleich hinauf krümmen; damit ihre Bewegung desto geschwinder hochauf und hinunter gehe: Denn wäre sie nicht also gemacht, sondern hätte wie die gewöhnlichen nur ein einzehliches Gewinde, würde sie viel langsamer beweget werden; ja ex lege Mechanica erfolgen, daß wenn der Buchdrucker mit dem Bengel jene Schraube einmahl, diese nothwendig drey- oder viermal herum ziehen müste. Wenn diese vierfächige Schrauben nach der Kunst gedrehet, wird über dieselben eine Hülse, oder wie man es sonst neñet, eine Mutter aus Metall gegossen. Lässet sich nun die Spindel, nachdem der Guß über die Schrauben gefallen nicht aus der gegossenen Mutter heraus winden, so ist es eine Anzeigung, daß die Leit-Spindel nicht recht nach dem Circkel getheilet, und folgends die Gewinde in derselben nicht just eingeschnitten worden. In der neuen Invention der Buchdrucker Presse, dessen Erfinder der scharffsinnige Herr Erhard Weigel, weiland Mathematum Professor in Jena, mein viel Jahr lang daselbst treu gewesener Præceptor, verrichtet dieses alles mit gar besonderm Vortheil die vom Stahl gefertigte Schnecken-Feder, durch den Trieb der Räder und des Well-Baums.

Das andere Haupt-Stück an der Presse ist der Tiegel von Eisen, oder andern Metall gegossen, und gantz glatt und eben geschliffen; auch damit er desto ansehnlicher scheine, zuweilen mit allerhand Figuren und Sinnbildern geziehret; wie ich dann vor kurtzer Zeit, auf Ansuchen der Herren Vorsteher des Wäysen-Hauses einer nahmhafften Stadt, auf dem obern Theil dieses Tiegels, so in Form einer Pyramid, oder Spitz-Thurms erhaben, auf der einen Seiten das wahre Bildnis des ersten Urhebers der Druckerey, und berühmten Mathematici IOHANNIS REGIOMONTANI setzen und zugleich giessen lassen, mit der Beyschrifft: TYPOGRAPHIÆ SVASOR IMPVLSORQVE. Auf der andern Seite stehet der Vogel Greiff, in den Klauen haltende einen Buchdrucker-Ballen, als welches das Wappen der Kunstverwandten, so ihnen Käyser Friedrich der Dritte geschencket als er dieselben in den Adelichen Stand erhoben. Item, eine Buchdrucker-Presse daran zweene starcke Männer arbeiten, der eine, so den Bengel ziehet, und sein Compan, der die Ballen mit der aus Lein-Oel gekochten starcken Firniß, und mit Kühn-Ruß gemachten Druck-Farbe temperiret, über welchem stunde: MVLTIPLICETVR SCIENTIA, FORTISSIMIS CONATIBVS. Item: EX FVMO LVCEM: PREMVNT, VT PROSINT: VICTA BARBARIES, und dergleichen.

Das dritte Haupt-Stück ist das Fundament oder die Tafel aus Eisen, Metall oder Marmel, in einem darzu gefertigten Schieb-Kasten eingemacht. Auf diesem Fundament ruhet die Form mit der Schrifft in einem eisernen Rahmen eingeschlossen, und wird der gantze Schieb-Kasten inwendig, vermittelst einer Waltzen, welche der Drucker mit der Handhaben regieret, hinter und für sich geschoben. Denn an diesem Schieb-Kasten sind etliche Eisen nach der Breite, wie auch zwey andere Eisen nach der Länge, auf dem so genannten Schiten-Brett befestiget, die so man sie mit reinen Baumöl schmieret, lauffet der Schieb-Kasten zusamt dem Fundament und Schrifft-Form desto leichter; also, daß wenn der Drucker mit der eisern Stangen oder Bengel zweymal die Schrauben angezogen, und

den

den Kasten mit der Waltzen gegen die rechte Hand getrieben/ thut er nachmahls den Deckel fast wie ein Fenster auf/ und nimmt den gedruckten Bogen heraus. Darnach fasset er mit beyden Händen die runden Ballen/ so mit præparirten Pferde-Haaren ausgefüllet/ theilet darauf den Drucker-Firniß/ oder Farbe reibet solche wol untereinander/ trifft damit die Buchstaben/ so in dem eisernen Rahmen stehen thut den Deckel zu und führet den Kasten/ vermöge der Waltzen/ gegen die lincke Hand/ ziehet die Schrauben ein paar mahl an/ und fertiget also wiederum den Druck wie zuvor Meldung geschehen. Und auf diese Weise werden unzehlich viel Bogen nach einander abgedruckt. Die gantze Presse aber wird insgemein von eichen Holtz gemacht/ welche die auf beyden Seiten aufgerichte starcke Pfosten/ vermittelst des Mittel-Stocks/ Over-Holtzes und Ober-Theiles/ mit starcken Keilen befestiget/ dergestalt zusammen halten/ daß man dieselbe nach Gelegenheit auseinander schlagen und gar beqvem von einem Ort zum andern tragen und versetzen kan.

## Kleine Petit Fractur.

Wie nun niemand leicht in Abrede ist/ daß die Buchdruckerey eine Kunst aller Künste/ wie sie von etlichen wegen der von ihr herkommenden Erhaltung aller Künste und Wissenschafften nicht unbillich genennet wird; also gebühret uns auch für dieselbe dem Allerhöchsten schuldigen Danck abzustatten: dahero auch diese Predigt gar nicht aus Vorwitz/ oder irgend einer Singularität lappischer Weise zu affectiren gehalten wird: nicht eiteler massen vor der Welt ungebührlich zu pralen und Ruhm zu suchen: auch nicht weltliche und fleischliche Ergötzung in Conviviis, Essen und Trincken anzustellen; sondern zuförderst dem Allerhöchsten GOTT/ der einigen unerschöpflichen Quelle aller guten nützlichen Künste/ zu schuldigem Lob und Ehren: Uns/ die wir itzo leben/ zur nothwendigen Information von der edlen Buchdruckerey-Kunst/ was sie sey/ woher sie komme/ und wie man sie recht brauchen solle: Wie denn auch unsern Posteris und Nachkommen/ wofern noch etliche hinter uns/ zum gutem Exempel/ damit auch sie/ nicht nur Lehr und Bericht haben mögen/ was sie von der Buchdruckerey halten sollen; sondern daß sie auch GOtt dem HErrn ebenmäßig dafür hertzlich dancken/ und solchen Schatz von Geschlecht zu Geschlechte/ biß an das Ende der Welt/ so viel an ihnen/ fortpflantzen. D. Johann Schmidt in der Predigt von der Buchdrucker-Kunst.

## Colonel Fractur und Perlen Schwabacher.

1.

GErne laß ich andre zancken/
Wer der Edlen Druckerey
Eigentlich Erfinder sey.
Mir gefallen die Gedancken:
Fuster hat den Grund gelegt;
Guttenberger fortgetrieben/
Fausten ist der Ruhm geblieben/
Wie man heute Bücher prägt.

2.

Gnug ist/ daß wir dieses wissen/
Deutschland aller Erden Pracht
Habe solche Kunst erdacht/
Die wir heute noch geniessen.
Unser ist die Druckerey!
Auf den Deutschen wird sie bleiben:
Alle Länder unterschreiben/
Daß sie unser eigen sey.

3.

Wer ein ander Urthel fället/
Recht zu sagen düncket mich/
Daß er jenen Greiffen sich
Bey den Scythen gleiche stellet/
Die das Gold in grosser Zahl
Selber zwar nicht brauchen können/
Dennoch keinem Nachbar gönnen
Und verjagen allzumal.

4.

Wir behalten schon die Wiegen
Der erzeugten Drucker-Kunst/
Ohne wie wir etwa sunst
Mit Carthaunen sind gestiegen/
Welcher Ruhm uns auch gehöret.
Jetzt gebühret uns GOtt zu loben/
Daß er dieses Pfand von oben/
Auch in unser Land verehrt.

Andreas Tscherning.

## Cicero Calender-Zeichen und Fractur.

### Schertz-Schreiben eines Sternsehers an sein Weib.

**Weiland Geliebte!**

Ich muß bekennen, daß in meiner Rechnung verfehlet, und ist nun leider aus unserer ☌ (Zusam̃enkunfft) eine ☍ (Widerschein) worden. Es bleibet der Soñtags-Buchstab E. (Ehe) die güldene Zahl ist verschwunden: Das ☉ Metall ist zerschmoltzen, ihr seyd so wandelbar als der ☽, (Monden) so mürrisch als ♄ (Saturnus) so zänckisch, als ♂, (Mars) daß mich beduncket, ich sehe das ☊ (Drachen-haupt) wañ ihr kom̃et, und den ☋ (Drachenschwantz) weñ ihr hinweg gehet. Ihr seyd ♈ (Widder) mich, ihr durch ♉ (Stier) t mein Papier, und lauffen unsere ♊ (Zwillinge) ohne Zucht auf der Gassen herum. Was Wunder ists dann, wenn unser Haußhalten ♋ (Krebs) gängig, und unser Ver ♌ (Löw) nüs, welches in der ♍ (Jungfer) geschehen sollen, zu frühzeitig ge ♎ (Wäg) t, und ihr der ♏ (Scorpion) meines Glückes worden. Ach! daß der kleine Liebes ♐ (Schütz) mich nicht betrogen hätte, so lebte ich gesichert für den ♑ (Steinbock) der ♒ (Wassermann) köm̃t mir leider ehe in das Hauß, als der Bier- und Weinmann, und ist mein Element die Traurigkeit, in welchem ich lebe, wie der ♓ (Fisch) in dem Meer. Nun muß ich meiner spotten lassen, und hören, daß man mich der Unwissenheit auf Erden beschuldiget; indem ich der Planeten und des gantzen Himmels Lauff erkundige. Ich weiß wie die ♀ (Venus) gehet, aber nicht wo mein Weib hingehet. Dieses ist die Ursache, warum ich nicht mehr seyn will derjenige, den Cupido in den April geschickt, das ist

Ewer Ehemann

N. N.

### Antwort des Weibes:

**Weiland Verliebter!**

Es ist ein ✗ (verworffener Tag) gewesen, als ich euch am ersten zu Gesichte gebracht; verworffen, sage ich, als an welchem nicht ☞ (gut heyrathen) wann man nicht nach Unglück ☙ (jaget.) Weil ihr mich verachtet, so wird euch eine andere ✂ (das Haar abschneiden) und weiß ich wol, daß ihr in trübem Wasser gerne ➳ et. Was soll ich thun? Es wäre ∴ (gut einnehmen) wenn ihr mir viel gebet. Ihr seyd aber vielmehr ein Tieffgelehrter, als ein Hochgelehrter: Wenn ich von eurer Kunst leben solte, so würde ich müssen Hungers sterben. Ihr könnet den Tag in eurer Rechnung finden, an welchem ⊕ (gut Metall schmeltzen) dessen ihr keines habt. Vor allen sollet ihr wissen, wann ◒ (gut Augen artzneyen) damit ihr recht sehet; und möchte ich den ☿ (Mercurium) hören, der mich einer Ungebühr beschuldiget. Ich bin zu frieden, daß

daß ihr mir hinfort ○ ( Tag noch Nacht ) mehr beywohnet, und solt ihr erfahren, daß man nicht nur die ♣ ( Kinder entwehnen, ) sondern auch die Männer für Kinder halten kan. Suchet nun forthin bey einer andern, wenn ♁ ( gut Ertz graben ) das ihr nicht werdet finden bey eurem gewesenen Weibe

N. N.

## Chymische und Medicinische Kunst-Zeichen.

Nachgesetzte Zeichen sind erfunden, theils wegen Behendigkeit in dem Schreiben, theils auch die Kunst zu bergen, und sind meistentheils ihren Deutungen gemäß, den wenigsten aber bekannt. Wir wollen nur die gemeinsten auf Druckereyen, nebst ihrer Bedeutung, allhier einführen:

△ das Feuer, 🜁 die Lufft, ▽ das Wasser, 🜃 die Erde, 🜅 Aqua fort. oder Seidwasser, 🜆 Aqua Regis, ☌ Tag, ☍ Nacht, ♁ Spieß-Glaß, 🜍 Schwefel, 🜺 Arsenicum, ○=○ Auripigmentum, Gifft oder Operment, ○ Alaun, ✛ Eßig, 🜋 distillirter Eßig, a a a Amalgama, 🜝 Brandwein, ✕✕ der Brennkolben, oder Alembicus, 🜓 Zinober, 🝊 Wachs, ℨ Crocus Veneris, 🝗 Aschen, 🜨 Meßing, 🝚 gestossen und gepulverisirt, 🝟 præcipitiret, 🝎 Caput mortuum, 🝩 Lutum sapientiæ, 🝫 Marcasit, 🝮 der Magnet, 🝆 Oleum, ⦶ Salpeter, ⦶ gemein Saltz, ⊡ Harn, 🝬 Spiritus, 🜈 Spiritus vini, 🜿 Tartarus, oder Weinstein, 6 das Glaß, oder Retort, ✱ Sal Armoniacum, ☉ Gold, ☾ Silber, ♄ Bley ♂ Eisen, Stahl, Limatura, ♂ Feilstaub, ♃ Zinn, ♀ Kupfer, ☿ Qveckfilber, 🜖 Vitriol ♆ ungeleschter Kalck, ∴ Sand, ℈. 1. Ein Scrupel, oder das dritte Theil eines drachmæ, oder Qvintleins, ℈ ſ. ein halber Scrupel: ʒ. 1. Qvintlein, wiegt 3. Scrupel, und ist der 8. Theil einer Untzen: ℥ 1. Eine Untze, hat zwölff Theil, die wägen ein Medicinalisches Pfund: ℔. 1. Ein Pfund, das hält in der Artzney-Kunst 12 Untzen, nach Römischer Art gerechnet, ꝛc.

§. XIIX. Sic ergo recensitis Latinæ Germanicæque lingvæ typorum differentiis, de Græcorum quoque characteribus, eorumque varietate quædam producenda sunt. Certum quidem est, & descripti typis sub artis huius incunabulis libri testantur, post aliquot a nata typographia lustra hanc characterum differentiam demum invaluisse: nam supra citatus liber *de Numerorum doctrina*, vernaculo idiomate, a primo Lipsiensium typographo anno 1480. editus, unius duntaxat generis typis, nempe Latinis, antiquis illis & impolitioribus, quos Münch-Schrifft vocant, expressus est, & differentia literarum Longobardicarum utriusque lingvæ, vel nulla, vel certe exigua comparet. Constat quoque, quoties primis temporibus illis, in excudendis codicibus Latinis, Græci sermonis voces quædam occurrerent, vacua tum fuisse spatia relicta, & calamo scriptorio lacunas postea com-

completas. Quis vero typographorum primum Græcanicis typis usus fuerit, in hoc non minus, quam aliis primordialibus huius artis scriptores variant. Erasmus in Epistola quadam, Aldum Manutium, qui anno 1516. obiit, iam ante hæc tempora Venetiis in Officina sua plurimos Græcis typis descripsisse libros testatur, eumque primum fuisse memorat, qui characteres Hebraicos in re chalcographica adhibuerit; quod ipsum etiam eiusdem Aldi Epistolæ ad Conr. Cellam, & Vincentium Longium confirmant. Cum ergo Aldus hic Senior Græcam quoque lingvam optime calleret, dubium non est, quin ad splendorem quoque typorum eiusdem plurima contulerit. Iam in gratiam lectorum nitidissima huius & Orientalium quarundam lingvarum schemata, una cum Nominibus in Officinis usitatis in medium adducemus; primum hæc inter est:

*Titulare, seu Missale Græcum.*

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.

*Canonicum Græcum:*

ΙΑΤΡΙΟΝ ΤΗϹ ΨΥΧΗϹ.

*Textuale Græcum, vetus & novum:*

ΤΟΥΤΟ ΔΡΑΕ, ΚΑΙ ΜΑΚΑΡ ΕϹΗΙ.

Μαθητὴς πρότερος ὕστερός ἐστιν ὄρθρος.

*Parangonium Græcum, vetus & novum:*

ΘΗΓΕΙ ΦΡΕΝΑ ΤΟ ΗΔΥ ΤΕΧΝΩΝ.

Ἄνευ ἰδοῦς καὶ πόνου οὐδὲν πρᾶγμα τέλειον.

Ὅπου πλείων ὁ πόνος, ἐκεῖ μείζω ἡ ἡδονή.

Tertium

*Tertium Græcum, vetus & novum:*

ΟΙ ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΥΦΩΝΕΣ, ΤΥΠΟΓΡΑΦΟΙ καὶ ἐργάται ταύτῃ τῇ τέχνῃ δουλεύουσι, οἱ ἐκ θηκῶν τοὺς τύπους ταχίστῃ ἀγχινοίᾳ ἐξαιροῦντες συζευγνύουσι, τῷ πιεστῆρι χάρτην ὑποτίθενται, ὅλα βιβλία χαλκογραφοῦσι, καὶ ἀποτελεσθέντα ταῦτα τῷ βιβλιοπηγῷ συμπήξεως χάριν διδοῦσι, ἃ βιβλιοπώλης πωλεῖ.

**Mittel** *Græcum:*

Τῆς δ' ἀρετῆς ἱδρῶτα θεοὶ προπάροιθεν ἔθηκαν
Ἀθάνατοι, μακρὸς δὲ καὶ ὄρθιος, οἶμος ἐπ' αὐτήν,
Καὶ τρηχὺς τὸ πρῶτον· ἐπὴν δ' εἰς ἄκρον ἵκηται.
Ῥηϊδίη δ' ἤπειτα πέλει, χαλεπήπερ ἐοῦσα,
Οὗτος μὲν πανάριστος, ὃς αὐτῷ πάντα νοήσει
Φρασσάμενος, τά κ' ἔπειτα, καὶ ἐς τέλος ἦσιν ἀμείνω.
Ἐσθλὸς δ' αὖ κἀκεῖνος, ὃς εὖ εἰπόντι πίθηται,
Ὃς δέ κε μήθ' αὐτῷ νοέῃ, μήτ' ἄλλου ἀκούων
Ἐν θυμῷ βάλληται, ὅδ' αὖτ' ἀχρήϊος ἀνήρ.

*Ciceronianum Græcum,* **Neue** *Cicero Græcum:*

IOHANNI CZIMMERMANNO, Reipub. Thoruniens. Præcos. & Præsidi, Viro πολιτικωτάτῳ, Græcanicæ & Exoticarum lingvarum peritissimo, infractam virtutem, tribus malis epidemicis probatam, gratulatur PAVLVS PATER, Mathemat. Prof. Publ. GEDANI, pridie festi IOHANNIS, MDCCIX.

Πλεῖστον μὲν εὐφραίνομαι, καὶ τῷ θεῷ εὐχαριστῶ, ὅτι τὸν κύριον, καὶ προστάτην μου καὶ οἰκίαν αὐτοῦ ὅλην ἀπὸ τοῦ λοιμοῦ καὶ λιμοῦ τοῦδε εὐμενῶς διέσωσε. Δέομαι τοῦ πατρὸς οὐρανίου, ἵνα εὐεργέτην γεγενημένον τόνδε διατήρῃ πρὸς τὸ τὴν τῶν Θωρουναίων πολιτείαν ἐκ τοῦ κινδύνου ἐξαιρεῖσθαι· οὐδὲν γάρ ἐστιν ἐν ἀνθρωπίνοις πράγμασι τιμιώτερόν τε καὶ εὐκλεέστερον, ἢ δύναι τὴν βοήθειαν πονούσῃ καὶ κινδυνευούσῃ πατρίδι. Ἀλλὰ γὰρ ἐγκώμια τὰ σφαίτερα τοσοῦτα μείζω μέν ἐστιν ἢ κατὰ τὴν τῆς φύσεως μου στενοχωρίαν, δι' ὅλης δὲ τῆς Πρυσσείας γνωριμώτερα τῶν λογοποιῶν δεῖσθαι τῶν διαθρυλλησόντων. Ἐν δέ γε τοῦτο μόνον ἐστὶ λοιπὸν, σοῦ μὲν τῇ μεγαλειότητι, ὅπως ἂν ἦν ἅπαξ προστασίαν

*σίαν μου ἀνειληφὼς εἰς ταύτην καὶ διὰ τέλους κατέχειν οὐκ ἀπαξιώσῃς· τῇ δὲ λιτότητί μου ὅπως ἂν μετὰ πλείστης θεραπείας τε καὶ τιμῆς, ἥσπερ ὀφείλειν ταῖς ἀρεταῖς τε καὶ εὐεργεσίαις σοῦ παμπόλλαις ὁμολογῶ, τιμῶν σέ ἀεί ποτε διατελέσω· ὃν τὸ μὲν ἐλπίζειν ἔχω, τὸ δὲ περὶ ἐμαυτοῦ ἐπαγγέλλεσθαι. χαίρειν κέλευε παρ' ἐμοῦ ἐπιφανεστάτοις ἀνδράσιν, ἐπ' ἀρετῇ καὶ φρονήσει διαφέρουσι, τοῖς ὑπάτοις ΓΕΡΑΡΔΩι ΘΩΜΑϹ, ΑΝΔΡΕΑι, ΒΑΟΥΜΓΑΡΤΩι, ΙΩΑΝΝΗι ΡΩϹΝΑΡΩι, κυρίοις καὶ προστάταις τιμιωτάτοις. Ἔρρωσθε πάλιν.*

### *Garamondium Græcum,* **Garmund** *Græcum:*

§. XIX. Elegantioris huius characteris ſchema daturus, commodum mihi in manus venit Elogium conterraneo & Anteceſſori meo MICHAELI RITTALERO, Bibliothecæ AVGVSTÆ, quæ eſt in arce Wolfenbuttelenſi, Curatori, peritia rei typographicæ, & ſtupenda librorum notitia celeberrimo, ob collatum a Sereniſſimo Principe Bibliothecarii munus, olim a me ſcriptum, ita ſonans:

## ΜΙΧΑΗΛ ΡΙΤΤΑΛΗΡΟϹ.

Ἀγγελικὴν ἐν τῷ φωτισμῷ ἐπωνυμίαν λεληφώς,
ἰσάγγελος γενέσθαι ἄρ' ἐσπούδασεν.
Ἐντεῦθεν
ἐξ ὀνύχων (τὸ δὴ λεγόμενον) ἁπαλῶν φιλάρετος ὅτι ταχὺ
ἀκμάζειν ἤρξατο,
ὥστε αὐτὸν ἄνευ τοῦ τῆς ἀρετῆς καὶ σοφίας στίγματος
πολὺν χρόνον ἀδοξεῖσθαι μὴ δύνασθαι·
Πρῶτον αὐτοῦ ἐκ τῆς καθέδρας σχολαστικῆς
ἤκουσε τοὺς ἐφήβους
ΜΟΔΟΡΑ Η ΠΑΝΝΟΝΙΑϹ.
Ὁ διδάσκαλος ὁ καλός,
διὰ τῆς καλοκαγαθίας τρόπων αὐτοῦ πέπλακε τῶν μαθητῶν.
Ἄλλοι ἄρα Βιργίλιον καὶ Κικέρωνα ἐλέξαντο·
ἡ γὰρ περὶ τοὺς λόγους δεινότης πᾶσι δεινότατον
ἐγένετο παράδειγμα,
φίλος ἑκάστοις, πᾶσι δὲ εὔχρηστος.
Διὰ τοῦτο,
ἐξ οὗ πατρὶς ἡ γαῖα τῷ σκότει παραδόσεων Παπιστικῶν
ἀποσκιαζομένη γέγονε,
τοῦτο τοῦ φωτὸς τὸ τέκνον ᾗ ἐνδοξοτέρως ἀρετὴ ἀνύψωσε,
ταύτῃ καὶ σκληροτέρως ἐγύμνασε.
Ἀπειλούμενος, ἔπαθεν·
Ὑβρισμένος, ἀπεσκλήρωσε·
Θανατούμενος, ἀναμέμνηκεν αὐτόν·
τῶν τοῦ ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΟΦΗΤΟΥ ταλαιπωριῶν,
τοῦτ' ἐστι,

* ΤΟΥΣ ΛΕΟΝΤΑΣ ΣΕΛΗΝΟΠΟΛΙΤΑΣ
ὑπερασπιστάς τε καὶ ἐκδίκους εὕρηκεν.
Ἅπαξ γὰρ ἑωραμένος ὑπὸ ΤΩΝ ΑΡΧΟΝΤΩΝ,
αὐτόθι τῆς ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΕΙΟΥ
ἐπιμελείας ἠξίωται.
Οὕτως ** ΤΗι ΥΨΙΣΤΟΥ ΕΡΑΣΙΑι,
ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΔΕ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΕΠΙΕΙΚΕΙΑι,
ἀνεξαλείπτους λαβὼν τὰς τιμὰς
ἐθαυμάζετο παρὰ πᾶσι πάλαι
δυσμενέσιν.
Ὑπερβάλλουσα φρόνησις, τῇ τοῦ ἤθους ἀρετῇ σύζυγος,
ἢ τὴν,
ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΡΟΥΔΟΛΦΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ,
αὐλὴν μέχρι τοῦδε πρὸς ἑαυτὸν εὐνοίᾳ συνῆψεν,
ἔραστον καὶ ἐράσμιον ἐποίησε.
Τοῦτον τὸν μισθὸν ἀπήνεγκαν
ὁ περὶ τὴν εὐσέβειαν ζῆλος,
ἡ τῆς ζωῆς καλοκαγαθία,
καὶ εὐφυΐα ἐξοχωτάτη,
ἥδε ΠΑΝΝΟΝΩΝ ὀφθαλμῶν ἀφαιρεθεῖσα,
οὐδένα ἀπήρεσε, πᾶσι δὲ ξένοις τετίμηται πλείστου.
Τὸ λοιπὸν,
ΡΙΤΤΑΛΗΡΕ ΕΝΔΟΞΟΤΑΤΕ,
ἀμφοτέρας υἱὲ τύχης,
ἣ μὲν μίαν ἤνεγκας εὐμελῶς,
ἑτέραν δὲ κυβερνᾷς εὐχερῶς,
ἐμόν ἐστιν εὐφημεῖν καὶ τοιαῦτα λέγειν·
ΕΥΖΗΣΕΙΑΣ,
ΕΥΤΥΧΗΣΕΙΑΣ, ΕΥΔΑΙΜΟΝΗΣΕΙΑΣ!
ΑΡΧΟΝΤΙ,
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗι, ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΙΣ,
ὠφελὴς καὶ ἀσμενής!
Καὶ μὲν καὶ τὰς τῶν ΠΑΝΝΟΝΩΝ ἀρετὰς,
ὡς ἔσοπτρον ἐξεικάσειας,
σοφίᾳ, ἐπιτιμίᾳ, εὐτυχίᾳ.
ΕΥΖΗΣΕΙΑΣ!
ἔμψυχον καὶ ἱερὸν μου ἄγαλμα,
καὶ ὡς τῇ ΠΑΝΝΟΝΙΑι εὔτυχες κόσμος,
οὕτως τῇ ΣΑΞΟΝΙΑι εἴης κλέος!
ΕΥΤΥΧΗΣΕΙΑΣ!
καὶ σοῦ ἡγεμονεύοντος θαμὰ ἐπακμάζεια
ἰατρεῖον ψυχῆς, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ!
ΕΥΔΑΙΜΟΝΗΣΕΙΑΣ!
καὶ σωτηρία σου πᾶσι τοῖς φιλομούσοις εἴη
χρήσιμος καὶ αὔξιμος,
ἐπὶ μήκιστον καὶ λῷστον!
Ταῦτα εὔχομαι,
οὐχ ὅπως ὅτι μάλιστα διαφέρει μοι σωθῆναι

ΤΟΝ

ΤΟΝ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΗΝ ΜΟΥ,
ἀλλὰ καὶ ὅτι αἱ Μοῦσαι ΜΗΚΟΙΝΑΤΑ ΑΥΤΩΝ
δοξάζουσι μέγιστον.
Ειη μετὰ σοῦ Ο ΘΕΟΣ ἐν πᾶσι πράξεσιν,
Ειη σοι εὔνους Ο ΑΡΧΩΝ!
καὶ πρὸς πάντων τῶν φιλομούσων εὐφημισθείης
ἐκ παλαιοτάτου γλωσσῶν ἰδιώματος

צַדִּיק כַּתָּמָר יִפְרָח
כְּאֶרֶז בַּלְּבָנוֹן יִשְׂגֶּה׃
וְהַמַּשְׂכִּיל יַצְהִיר כְּשֶׁמֶשׁ
וּכְצֹהַר הָרָקִיעַ
וּמַצְדִּיק הָרַבִּים כַּכּוֹכָב
לְעוֹלָם וָעֶד׃

* * *

* *Alluditur ad insignia Gentilitia SERENISSIMORVM BRVNS-VICO-LVNEBVRGENSIVM DVCVM, in quibus itidem VII. LEONVM exhibentur imagines.*

** Emphatice magis Latine: REMIGIO ALTISSIMI, quod alias *SERENISSIMI PRINCIPIS* RVDOLPHI AVGVSTI Symbolum celebratur.

IENÆ, sub finem Anni cIɔ Icc Xc VI.

P. PATER.

## EIVSDEM ELOGII
Redditio Latina.

## MICHAEL RITTALERVS,

*Angelicum prænomen* in Baptismo trahens,
*Angelis* quoque *se conformari* studuit.
Hinc,
a teneris *viam virtutis* ingressus,
ita subito *effloruit*,
vt sine *virtutis ac sapientiæ* iniuria,
*in obscuro* diu *latere* non potuerit.
Audiuit EVM primo e *cathedra scholastica*
MODORA HVNGARIÆ;
*Doctor bonus*,
per *mores suos*, formauit discipulorum.
*Maronem* aut *Tullium* alii dixere:
cumque plurimum valeret *eloquentia*,
plurimum effecit *exemplo*,
tam *carus* singulis, quam *vtilis* omnibus.

Exinde,

Exinde,
cum vniuerſa *PATRIA*,
*Pontificiis* obnubilaretur *tenebris*,
vt *Filium* hunc *Lucis*,
virtus *efferat* glorioſius,
*exercuit* durius.
Tentatus minis, *tulit:*
laceſſitus iniuriis, *occalluit:*
quæſitus ad *mortem*,
miſerias DANIELIS PROPHETÆ *reuocauit;*
ſed * LEONES etiam LVNEBVRGENSES
*defenſores* ac *vindices* reperit.
In *PRINCIPVM* enim *oculis* vbi ſe *infuderat*,
illico deſcendit *in animos*,
ac BIBLIOTHECÆ GVELPHERBITANÆ
præeſſe iuſſus.
Ita ** ALTISSIMI REMIGIO,
& potentiſſimi DVCIS *clementia*,
ad publicos *honores euectus*,
ſui *admiratores* fecit,
quos paſſus eſt *inimicos*.
Eximia *Prudentia*, ſuauitas *Morum*, agendi *gratia*,
qua etiam Aulam *SERENISSIMI DVCIS*
RVDOLPHI AVGVSTI,
ſibi hactenus deuinxerat,
*amabilem* reddidit & *æſtimabilem*.
Meritus hæc omnia Tuus pro *Religione Zelus;*
merita *vitæ integritas;*
meritum *eminens ingenium;*
quod ex HVNGARIÆ *oculis ſublatum*,
cum nulli *diſplicere poſſet*,
*Exterorum* facile inuenit *æſtimationem*.
Ceterum,
RITTALERE CLARISSIME,
Vir *vtriusque fortunæ*,
quam *alteram* tuliſti *fortiter*,
*alteram* regis *præclare*,
quando nefas eſt, ſine *acclamatione* TE relinquere,
*VIVE, VIGE, FLORE!*
PRINCIPI, BIBLIOTHECÆ, ERVDITIS,
*vtilis* & *gratus!*
Quinimo HVNGARÆ GENTIS *virtutes*,
*genitiva imagine*,
ceu *ſpeculum* exprime;
*Sapientia, Honore, Felicitate.*
*VIVAS!*
dulce *decus meum*,
& quod olim fuiſti HVNGARIÆ,

I id

id porro TE finat esse SAXONIÆ,
hominum Deumque æterna potestas!
*FLOREAS!*
ac sit TE *moderante*,
*nouo* subinde *flore* BIBLIOTHECA notabilis.
*VIGEAS!*
nec per *Tuam* modo *salutem*,
sed *vniuersæ rei literariæ* commodo & incremento,
diutissime, felicissime!
Hæc precor,
non modo quod intersit *Conterraneum meum* vigere,
sed vt Musæ *suum* agnoscant *Mæcenatem*.
O adspiret *DIVINA SALVS!*
faueat *PRINCEPS!*
ac *nouæ Dignitati* huic,
*antiquissimo Idiomate*,
acclament Eruditi omnes:
*FLOREAT IVSTVS VT PALMA:*
*VIGEAT CONSTANS VT CEDRVS,*
*ET SICVT SOL,*
*ET FIRMAMENTVM COELI,*
*FVLGEAT ERVDITVS!*

---

## Große flammirte Missal-Hebräisch:

# הלכות

## Große *Canon* Hebräisch:

# סופרים

## *Text* Hebräisch:

בית הדפוס· בעל הדפוס
·דפוסין הרבה

*Tertia*

*Tertia* Hebräisch:

# בַּמֶּה יְזַכֶּה־נַּעַר אֶת אָרְחוֹ לִשְׁמֹר כִּדְבָרֶךָ

## Mittel unterschnitten Hebräisch:

אַשְׁרֵי הָאִישׁ אֲשֶׁר לֹא הָלַךְ בַּעֲצַת רְשָׁעִים וּבְדֶרֶךְ חַטָּאִים
לֹא עָמָד וּבְמוֹשַׁב לֵצִים לֹא יָשָׁב׃ כִּי אִם בְּתוֹרַת יְהוָה
חֶפְצוֹ וּבְתוֹרָתוֹ יֶהְגֶּה יוֹמָם וָלָיְלָה׃

## *Cicero* Rabbinisch:

משה קבל תורה מסיני · ומסרה ליהושע · ויהושע לזקנים · וזקנים לנביאים ·
ונביאים מסרוה לאנשי כנסת הגדולה · הם אמרו שלשה דברים : הוו מתונים
בדין · והעמידו תלמידים הרבה · ועשו סיג לתורה׃

## Leipziger *Cicero* unterschnitten Hebräisch.

אָבִינוּ שֶׁבַּשָּׁמַיִם׃
יִקָּדֵשׁ שְׁמֶךָ׃
תָּבוֹא מַלְכוּתֶךָ׃
יְהִי רְצוֹנְךָ כַּאֲשֶׁר בַּשָּׁמַיִם וְכֵן בָּאָרֶץ׃
לַחְמֵנוּ דְּבַר יוֹם בְּיוֹמוֹ תֵּן לָנוּ הַיּוֹם׃
וּסְלַח לָנוּ אֶת־חוֹבוֹתֵינוּ כַּאֲשֶׁר סָלַחְנוּ
לְבַעֲלֵי חוֹבוֹתֵינוּ׃
וְאַל־תְּבִיאֵנוּ לְנִסָּיוֹן׃
כִּי־אִם הַצִּילֵנוּ מֵרָע׃
כִּי לְךָ הַמַּלְכוּת וּגְבוּרָה וְכָבוֹד לְעוֹלָם
עוֹלָמִים
אָמֵן׃

*AUCT.*
1. *El.* Hutter. *Catechis.*
2. *Confer.*
3. *Evangel.* Matthæi
4. *Edit. Heb.*
5. Münsteri Schrecken fuchsii,
6. Merceri.
7. *Megu.* I.

## LECTIO.

*Abbinu schebbaschscham ájim.*

1. *Jikkadhésch schemécha.*
2. *Tabbó malchutécha.*
3. *Jehí rezonechá caaschér baschschamajim vechén baárez.*

*AUCT.*
*M* 2.
W. 2.
*P.* 2.



4. *Lach-*

4. *Lachmênu dhebbár jom bejomó then lánu hajjóm,*
5. *Uselách lánu eth chobbothênu caaschér saláchnu lebhaalé chobbothénu.*
6. *Veál tebbiênu lenissajón.*
7. *Ki-im hazzilénu merá.*

*Ki lechá hamalchúth ughebhurá Vechabódh leolám olamim,*

*Amen.*

---

*Eadem charactere*

*AUCT.* *SAMARITANO.*

ࠀࠁࠉࠍࠅ ࠔࠁࠔࠌࠉࠌ:

1. ࠉࠕࠒࠃࠔ ࠔࠌࠊ:
2. ࠕࠁࠀ ࠌࠋࠊࠅࠕࠊ:
3. ࠉࠏࠔࠄ ࠓࠑࠅࠍࠊ ࠊࠌࠅ ࠁࠔࠌࠉࠌ ࠊࠍ ࠁࠀࠓࠑ:
4. ࠋࠇࠌࠍࠅ ࠃࠁࠓ ࠉࠅࠌ ࠁࠉࠅࠌࠅ ࠕࠍ ࠋࠍࠅ ࠄࠉࠅࠌ:
5. ࠅࠎࠋࠇ ࠋࠍࠅ ࠀࠕ ࠇࠅࠁࠅࠕࠉࠍࠅ ࠊࠀࠔࠓ ࠎࠋࠇࠍࠅ ࠋࠁࠏࠋࠉ ࠇࠅࠁࠅࠕࠉࠍࠅ:
6. ࠅࠀࠋ ࠕࠁࠉࠀࠍࠅ ࠋࠍࠎࠉࠅࠍ
7. ࠊࠉ ࠀࠌ ࠄࠑࠉࠋࠍࠅ ࠌࠓࠏ:

ࠊࠉ ࠋࠊ ࠄࠌࠌࠋࠊࠅࠕ ࠅࠄࠂࠁࠅࠓࠄ ࠅࠄࠊࠁࠅࠃ ࠋࠏࠅࠋࠌ ࠏࠅࠋࠌࠉࠌ ࠀࠌࠍ:

## LECTIO.

*Hæc si* Grammaticè *& ad* rationem punctorum vocalium *instituenda sit, non alia fuerit, quàm quæ versioni Hebraicæ subjuncta est. Sed* Samaritæ, *vocalium figuras* artemque Grammaticam *nescientes, pravè admodum legunt suasmet scripturas. vid.* Hotting. *contrà* Morinum. *p. 34. Conf.* Morin. *Gramm. Gramm. Sam. p. 2. 4.*

*V. CHAL.*

## V. CHALDAICA A.

אֲבוּנָא דִבְשְׁמַיָּא

1. יִתְקַדַּשׁ שְׁמָךְ׃

2. תֵּאתֵא מַלְכוּתָךְ׃

3. וֶהֱוֵא צִבְיָנָךְ כְּמָא בִשְׁמַיָּא כְּנֵמָא בְּאַרְעָא׃

4. הַב־לַן לַחְמָא דְמִסְתְּנָא בְיוֹמָא׃

5. וּשְׁבֵק לַן חוֹבֵי כְּמָא אֲנַן שְׁבַקְנָא לְחַיָּבֵי׃

6. וְאַל תַּעֲלַן לְנִסְיוֹנָא׃

7. אֶלָּא פְּצָא יָתַן מִן בִּישָׁא׃

מְטוּל דְּדִילָךְ אִיתֵיהּ מַלְכוּתָא וְחֵילָא וְתֶשְׁבּוּחְתָּא לְעָלְמִין׃

אָמֵן׃

### LECTIO.

*Abbouna debbifchmajja.* AUCT.

1. *Jithkaddafch fchemach.*
2. *Tethe malchouthach.*
3. *Jevĕveh tfibbjanach kma bbifchmajja knema bb-ar-a.*
4. *Habb--lan labhma dmiffetana bbjoma.*
5. *Uufchbuk lan bbobai kma anan fchbbakna lĕbbaijabbai.*
6. *V' al thaălan leniffajona.*
7. *Ella phza jathan min bifcha.*

*M'toul dĕdbilach itheh malchutha v'hbéla v'thefchbbubba l'a'mín.*

*Amen.*

## SYRIACA, *Charactere vulgato.*

AUCTOR. Nov. Test. Syr. Edition. Hamburg. 1663. *Conf.* Alph. Chald. antiqu. Catech. Bellarm. Elementale Arabico-Syr.

ܐܒܘܢ ܕܒܫܡܝܐ

1. ܢܬܩܕܫ ܫܡܟ
2. ܬܐܬܐ ܡܠܟܘܬܟ
3. ܢܗܘܐ ܨܒܝܢܟ ܐܝܟܢܐ ܕܒܫܡܝܐ ܐܦ ܒܐܪܥܐ
4. ܗܒ ܠܢ ܠܚܡܐ ܕܣܘܢܩܢܢ ܝܘܡܢܐ.
5. ܘܫܒܘܩ ܠܢ ܚܘܒܝܢ. ܐܝܟܢܐ ܕܐܦ ܚܢܢ ܫܒܩܢ ܠܚܝܒܝܢ.
6. ܘܠܐ ܬܥܠܢ ܠܢܣܝܘܢܐ.
7. ܐܠܐ ܦܨܢ ܡܢ ܒܝܫܐ.

ܡܛܠ ܕܕܝܠܟ ܗܝ ܡܠܟܘܬܐ ܘܚܝܠܐ ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ

* ܐܡܝܢ ܀

## LECTIO.

AUCTOR. *Abboun dbhaschmajo.*

*Conf.* Dur. p. 405. Gesn. p. 16. b. Meg. n. 2. Pist. n. 2. Reuter. n. 2. Wilk. n. 4.

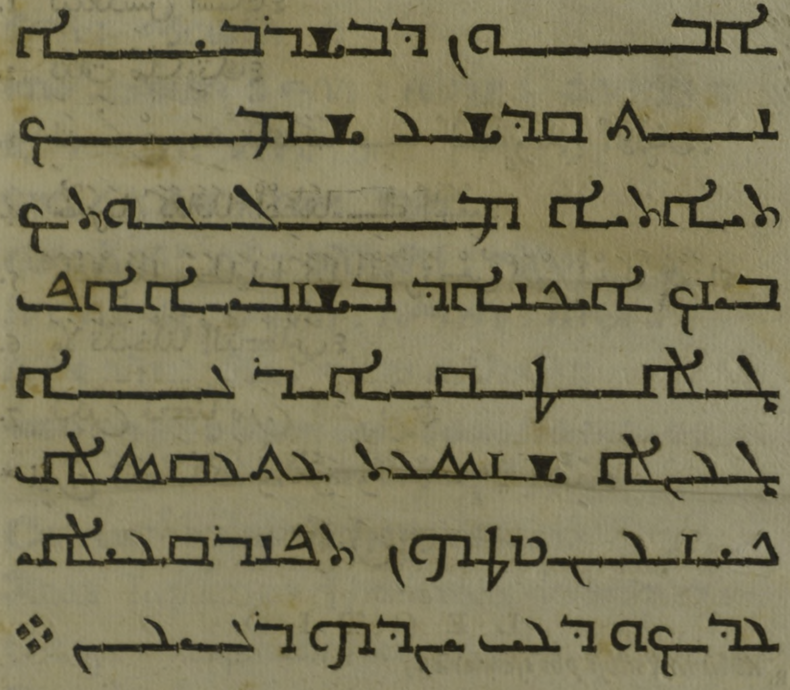
1. *Nethkadasch schmoch.*
2. *Tithe malchouthoch.*
3. *Nehve zebjonoch, ajchano dbaschmajo, oph b'a'rho.*
4. *Habb lan lachmo dsunkonan javmono.*
5. *Vaschbouk lan chavbain, ajchano d' oph chanan schbbakan l'chaiobhain.*
6. *V'lo ta.alan lnesjouno.*
7. *Elo pazan men bischo*

*Metül ddiloch hi malchoutho v'chajlo, v'theschbouchtho lolam ol'min,*

* Amin.

# SYRIACA, Charactere ESTRANGELO.

AUCTOR. *Alphab. Chald. antiqu.* Romæ 1636.



Translatio hæc eodem legitur *modo*, quo quæ præcedit. Eadem enim *Lingua* est. Eadem *versio*. Præterquam quod in posterioris editione Romana, in *Petitione quinta*, vocula ܘܫܘܒܘܩ voculæ ܫܒܘܩ glossematis instar adjicitur.

AUCTOR.

Ceterum unde Scriptura hæc [Syriac] [Syriac] *Estrangelo* dicatur, nemo quod sciam, tradit.

ARABICA.

# A R A B I C A.

AUTOR.
*Kirst.* Gram. Arab. l. p. 103.
Conf. *N. T. Arabic.* edit. *Erpen. Lond.*

أَبُونَا ٱلَّذِي فِي ٱلسَّمٰوَاتِ

1. لِيَتَقَدَّسِ ٱسْمُكَ

2. لِتَأْتِ مَلَكُوتُكَ

3. لِتَكُنْ مَشِيئَتُكَ كَمَا فِي ٱلسَّمَآءِ وَعَلَى ٱلْأَرْضِ

4. خُبْزَنَا كَفَافَنَا أَعْطِنَا فِي ٱلْيَوْمِ

5. وَٱغْفِرْ لَنَا خَطَايَانَا كَمَا نَغْفِرُ نَحْنُ لِمَنْ أَخْطَأَ إِلَيْنَا

6. وَلَا تُدْخِلْنَا ٱلتَّجَارِبَ

7. لٰكِنْ نَجِّنَا مِنَ ٱلشِّرِّيرِ

* لِأَنَّ لَكَ ٱلْمُلْكَ وَٱلْقُوَّةَ وَٱلْمَجْدَ إِلَى ٱلْأَبَدِ

آمِينَ

## L E C T I O.

AUTOR.

Conf. Dur. p. 405. Gesn. p. 10. b. Meg. n. 3. Reut. n. 3. Wilk. n. 3.

*Aboúna lledhsi phi'ssemaváti,*

1. *Ljutekaddesi smuka*
2. *Litati melkcoutuka.*
3. *Litekun meschi tuka kema phi'ssemá vealei 'lardsbi.*
4. *Chubzena kephaphena âthina phi 'l eumi.*
5. *Vaghpher lena chathájána kema neghpheru nahhno limen achthaa ileina.*
6. *Vela tadchilna 'ttegsáreba.*
7. *Lekin neggina mine schscheriri.*

* Lianna leka 'lmulka, va'lkowwata val'megsda ile 'lébedi.

Amina.

## * ÆTHIOPICA.

አኑብ ። ዘበሰማያቶ፡

ይቶቀደስ ፡ ስምከ ።

ቶምጸ ፡ መንግሥቶከ ።

ዮኩን ። ፈወደክ ። መበስ ፡ በሰማዩ ፡ ወበምደርኒ ።

ሲሳየነ ዘለለ፡ ሉቶነ፡ ሀበነ፡ ዮም ።

ኀደር፡ ለነ፡ አበሳነ፡ ከመ፡ ንኀድር ፡

ለዘ ፡ አበሰ። ሉነ ። ወእኪቱእነ ፡ መንሴተ ፡ ቀስቶ ።

እላ፡ አድኅንነ ፡ ወላልሐነ ፡ እምኩሉ ፡ እኩዩ ።

እሰመ፡ ዘእከ፡ ይእቲ፡ መንግሠ ሐቴአሜን ።

## ÆGYPTIACA.

Ⲥⲱⲧⲉⲙⲡⲗⲁⲟⲥⲉ̀ⲛⲡⲗⲁⲇⲟⲥⲫⲁⲣⲟⲭ ⲉⲓⲉⲥⲁⲇⲓ

Ⲁⲛⲁⲩ Ⲧⲁⲣⲡⲉⲭⲛⲟⲩ ϯⲫⲉⲛⲛⲉⲛⲇⲓⲁ ⲛ̀ⲧⲉⲛⲉⲕⲁⲗⲁⲇⲓ

Ⲉ ⲍⲁⲣⲉ ⲥⲛ̀ⲡⲉⲕⲣⲁⲛⲉⲃⲟⲗⲥⲉⲛ ⲧⲉⲥⲛⲏ

Ⲟⲩⲟⲓ ⲙ̀ⲛⲉⲕⲁⲗⲁⲇⲓ ⲛⲉⲙⲓ ⲧⲩⲣⲏⲛⲏ'ⲥ

## ARMENICA.

* Ի Գառառդած Սաղմոս Դաւթ : * Լուրէ քեղ

Տր̃ ՚ յաւուր տանձկուէ օգնստկսն եղ իցիքեղ անուննն Ա՛յ

յակոբայ : *

K CAPVT

* In hac pagina L. B. non verborum sensum; sed literarum typum velim recipias.

# CAPVT IV.

## DE LIBRIS PRIMVM TYPIS EDITIS.

§. I.



Visnam liber primo omnium typis fuerit expressus, vix duos tresve reperias, qui idem sentiant: ita enim in hoc genere in alia omnia scriptores discedunt, ut cum Palæmone Virgiliano exclamandum mihi:

*Non nostrum inter vos tantas componere lites!*

Constat quoque ex Zwingero, circa primordia exercitæ typographiæ, Gutenbergium, Faustum eiusque Generum Scheferum, ne arcanum hoc dimanaret in vulgus, & pretia excusorum librorum vilescerent, liquido sciri si posset, unde prodierint, neque locum, neque tempus codicibus expressis adiecisse; sed in opinione ut confirmarentur homines, libros adhuc veterum more calamo laboriose describi ductilibusque literis exarari, socios omnes ad silentii fidem etiam iurisiurandi religione adegisse.

§. II. Cum autem anno 1455. Gutenbergium inter & Faustum ob divisionem lucri, ex libris, super numerum ab ipso definitum, quos Faustus in suum quæstum (quod hodie adhuc patrium pseudotypographicorum vitium est) superaddidisset, den Zuschuß vocant, lites inde simultatesque ortæ essent, alter alterum Moguntiæ in jus vocavit; partibus auditis, ubi Judicis sententia, ex voto Gutenbergii res minime complanatæ fuissent, factum hinc, ut societati, quam cum Fausto inierat, renunciaret, inque patriam Argentinam se conferret, & aliquot operas ex officina secum traheret. 1) Post hanc ergo separationem Faustus primum & tempus & locum libris a se expressis præfigere, eosque nomine suo insignire cœpit. Quis vero hos inter primitivus fœtus fuerit, difficile est affirmare.

§. III. Biblia Latina, quorum translatio divo Hieronymo vulgo tribuitur, circa annum 1450. & sequentem Moguntiæ in membrana impressa, quorum Faustus exemplar nummis uncialibus, seu thaleris septingentis quinquaginta Parisiis venum dederat, ut supra ex Abbate Spanhemensi 2) narravimus, inter primordia merito numerari *Cornelius*

1) *Henr. Salmuth* in notis ad Panciroli nova reperta tit. XII.

2) *Trithem.* in Spanhemens. Chron.

*lius a Beughem* memorat. 1) Similiter & *Henr. Salmuth.* alium Bibliorum codicem ibidem lucem vidisse denarrat, cui hæc in fine verba erant apposita: *Præsens rationalis divinorum codex consummatus est per Johannem Fust civem Mogunt. & Petrum Gernsheim Clericum Diœcesis eiusdem, anno 1459. die 6. Octobr.* 2) Sed errare hac parte Salmuthum, quod Rationale illud Sacram Scripturam esse putet, cum tantum breve aliquod Gvilielmi Duranti scriptum sit, quod se quoque possidere *Bernh. a Mallinkrot* refert. 3) Neque tamen prorsus negaverim, Biblia Latina hoc ipso anno vulgata typis denuo fuisse: quandoquidem *Ioh. Saubertus* fatetur, se in Bibliotheca Norica octo exemplaria vidisse, at subscriptionis Fustinianæ notis caruisse; 4) haut dubie ob causam paulo ante a nobis adductam.

§. IV. Non minus inter primordialia huius artificii numeranda Biblia Latina, vulgata illa, Moguntiæ itidem duobus voluminibus procusa, quibus sub calcem operis hæc addita est adscriptio: *Præsens hoc opusculum artificiosa adinventione imprimendi, seu characterizandi absque calami exaratione, in Civitate Moguntii sic effigiatum, & ad eusebiam DEI, industria per Iohannem Fust & Petrum Schefer de Gernsheim, Clericum Diœcesis eiusdem est consummatum Anno Domini M CCCC LXII, in vigilia assumptionis Virginis Mariæ in fol. 2. Volum.* Horum Bibliorum exemplar in Consulis Embricensis Bibliotheca, tanquam singulare patriæ suæ ornamentum asservari, idem Corn. a Beughem, & ipse Embricensis testatur.

§. V. Nec postremum inter libros, qui cum ipsis typographiæ incunabulis in scenam prodiere, merentur locum *Ciceronis Officia*, quæ cum colophone suo & apice finali supra iam laudavimus. Possidebat horum exemplar P. Ramus, pro genio seculi in membrana expressum, & habentur adhuc in *Bibliotheca Augustana*; quæ licet ante omnes alios libros, cum ipsis typorum primordiis in lucem prodiisse Zwingerus & alii eruditi opinentur; tamen Chronologia & temporis series, anni nimirum 1466. editi scripti, clare evincit, codicem hunc a primogenituræ honore quam longissime abesse, & inter libros in Europa excusos, sacro Bibliorum codici, post alia quædam minoris momenti, primitias tam salutaris instituti, boni ominis causa deberi, admodum verisimile.

§. VI. Minime quoque silentio prætereunda *Biblia Germanica*, ut typo rudiori, sic & idiomate, diu ante Lutherum Noribergæ anno 1483, cum figuris ligno incisis edita, quæ sequenti mox anno in Saxoniæ inferioris dialectum translata, *Lubecæ*, in vicino Maris Balthici emporio,



1) Incunab. Typographiæ, Amsterd. anno 1688. editis.
2) Libro locoque supra citato.
3) De ortu & progressu artis typographicæ cap. IIX.
4) Orat. de Bibliotheca Reipublicæ Noriberg.

porio, aperta per Stephanum Arnoldi typorum ibidem officina, recusa sunt. Eadem typis descripta prodierunt Augustæ Vindelicorum anno 1493, quæ alii ad annum 1449, sed erronea & contra annorum seriem opinione referunt.

# CAPUT V.

## DE VIRIS LITERARUM ET TYPORUM GLORIA CLARIS.



§. I.

Mant alterna Camœnæ, & quemadmodum typi plurimum debent Mathematicæ, omnique adeo eruditioni; ita Mathematica, divina & humana sapientia, typis quoque a se primum repertis. Italia ingeniorum Mater & Mechanicarum artium altrix, actutum concitato passu ars hæc Alpes transierat, lætabunda eandem hospitio excepit. Et Romæ quidem, non modo Purpurati Ecclesiæ, sed & summus Pontifex typorum & rerum ad eos pertinentium amantissimi erant, & novitium hoc institutum, magna cum voluptate ipsimet sæpius spectarunt. Cum *Sixtus Argentinensis* typos urbi Neapolitanæ, regni Metropoli primum anno 1471. intulisset, tanta illic a Ferdinando Rege exceptus fuit gratulatione, ut etiam amplissimæ dignitates, atque adeo Episcopatus (erat enim typographus hic literis egregie doctus) sæpius eidem a summo Principe oblati fuerint.

§. II. ALDUS PIUS MANUTIUS, patria Romanus, nitidissimis typis suis adeo per Orbem inclaruit, ut ad elegantiam formæ nihil addi iis posse videretur; hinc ad differentiam reliquorum per Europam per excellentiam VENETI dicebantur. Et cum antiquissimi typographi, pro inscribendis calamo Græcis Hebraicisque literis vacua spatia relinquere solerent, ut paulo ante dictum est, hic ipse primus fuit, qui Græcos & Hebraicos characteres in officina sua circa annum 1500. adhibuit. Virum hunc *Angelus Rocha* sequenti elogio ornat: *Fuit*, inquiens, *Aldus Pius Manutius vere doctissimus, ac non minus re, quam cognomine Pius, omnique laude dignus. Impressoriam artem miro exercuit studio, ut lingvam Latinam & Græcam, quas optime callebat, cum ea tempestate maximam paterentur iacturam, in pristinum splendorem typis suis restituerit* 1)

Vixit

1) Tract. de Bibliotheca Vaticana.

Vixit Venetiis ibidemque teste *Iacobo Tirino* anno 1516. diem supremum obiit. 1)

§. III. Optimo Parenti continua typorum & eruditionis gloria superimponi meretur PAVLVS Filius. Hic in Gymnasiis & Academiis Italiæ aliquandiu bonas literas docuit; mox a Pontifice Romam vocatus, typographicam artem, quam in iuventute a Patre didicerat, iucundissima Musarum alternatione ibidem una cum ALDO iuniori, gnato suo, ornavit, excoluit, perfecit; non typographus modo excellens, sed insignis Orator & Epistolarum argutiarumque mirus artifex.

§. IV. Proximum ab his locum occupant ævo fere æquales & amœnioribus literis ALDIS suppares, Græcanicis vero studiis etiam superiores ROBERTVS STEPHANVS eiusque in arte successor HENRICVS non degener filius, Parisienses typographi. Multa Pater in conscribendis & edendis variæ eruditionis codicibus præstitit, quæ inter *Latinæ linguæ thesaurus* principatum obtinet; sed maiora filius illustrando & commentando in diversos autores: maxime vero Herculea eius industria & infinitus fere labor ex prægrandi opere, cui *thesaurus Græcæ linguæ*, laudabili æmulatione, nomenclatura indita est, elucet. Dolendum vero, fraude & perfidia *Iohannis Scapulæ*, inquilini ædium suarum & typographici correctoris, interea dum vasta hæc volumina procuduntur, totum hoc opus in epitomen quandam redactum, occultate mox publici iuris Basileæ factum fuisse; quæ operis anticipatio, vel potius impostura Bibliopolas Parisienses, ipsumque adeo Henr. Stephanum incredibili damno mactavit, ut pro tanto studio & labore plus gloriæ, quam lucri reportaverit.

§. V. Stephaniis in Gallia haud quaquam inferiores MORELLII, & ipsi Parisii, quorum princeps & genitor GVILIELMVS, Græcanicæ literaturæ culmen, qui post fata præstantissimi viri *Hadriani Turneri* in Ordinem Professorum Academiæ allectus, & docendo iuventutem pro cathedra, & scriptores melioris notæ typis suis in lucem proferendo, summam utrobique industriæ laudem, Thuano teste, reportavit.

§. VI. Magnum sibi quoque Lugduni Gallorum, qua literis, qua typorum elegantia nomen paravit STEPHANVS DOLETVS, cuius Commentariis de Latina lingua nihil accuratius, nihil in dicendi genere perfectius. Sileo alia eiusdem in hoc genere scripta Erasmo Roterodamo potissimum opposita, quæ exactam viri eruditionem, & acre ubivis iudicium loquuntur. Hic ergo, ut fortunas suas meli-



1) in indice Autorum.

melius tueretur, vitæque præsidia, quæ ex sterili cathedra stata & firma sibi suisque nancisci non licuit, reliquum vitæ excudendis potius, quam componendis, aut interpretatione evolvendis libris impendere præoptavit.

§. VII. Nulli quoque humaniorum disciplinarum scientia secundus habetur IOHANNES FROBENIVS Basileensis, ipsi etiam literatorum Phœnici ERASMO familiarissimus; cuius officinæ præsens non modo correctioni revisionique edendorum librorum præfuit, sed ad quem absens quoque plures epistolas scripsit: libellum familiarium Colloquiorum filiolo eius IOH. ERASMIO dedicavit, multisque quam emendatissime emissis Autoribus typographeum eius æternitati consecravit, inque eo tandem, variam in Orbe expertus fortunam, fatis concessit.

§. IIX. Cingant latera triumviri sapientiæ studiis & typorum laude non incelebres: HIERON. COMELINVS, natione Gallus, vere præstans & mitioribus in literis versatissimus typographus. Iniuria temporis patrio solo excessit, & Heidelbergæ Larem tenuit, inque officina sua tot egregios scriptores procudit, ut non facile palmam alicui concesserit: a Josepho Scaligero intime adamatus, multisque elogiis in Epistolis ejus celebratus. RVTGERIVS RESCIVS & IOH. OPORINVS, non morum sanctitate magis, quam doctrina inclyti: horum prior per aliquot lustra, in Gymnasio Lovaniensi, Erasmi consilio erecto, Græcæ linguæ Professionem cum laude sustinuit, tandemque typographeo propriis sumtibus erecto, editis suis aliorumque scriptis, non minorem ex Impressoria, quam Professoria functione fructum reportavit. Posterior vero hic IOH. OPORINVS, cum illam lingvam, quæ circa mundi originem atque incunabula iam florebat, in Academia Rauracorum, quæ Basileæ est, aliquandiu tradidisset, & divina Oracula e profundo Hebraicæ Græcanicæque vetustatis, magno exteræ etiam iuventutis applausu & frequentia eruisset, mox ex Theologo Typographus factus, victuris æternum ingenii, & sui & aliorum monumentis Musarum pomœria produxit, indeque immortale nomen sibi peperit. Tanta eum erga doctos omnes liberalitate usum fuisse familiaris eius *Zvvingerus* refert, ut domus illius veluti prytaneum Musarum dici potuerit. Cui animo si domesticæ facultates pares obtigissent, non minus ille Basilienses, quam Gillias Syracusanos olim magnificentia sua ornasset. *Fecit nimirum hæc ipsa hospitalitas, ut dum magis bonis atque doctis sese officiosum & humanum, quam bonum patremfamilias suis se comprobare nititur (quod illud veri philosophi & hominis Christiani, hoc etiam fœneratoris cuiusvis*

*propri-*

*proprium esse arbitraretur) & sub finem vitæ magna rei familiaris angustia laboravit, & moriens Arionis ominoso symbolo locum fecit amplissimum*, inquit laudatus theatri humanæ vitæ Autor.

§. IX. Insigniter quoque alio sub cœli climate inque peregrino solo rem typicam promovit CHRISTOPHORVS PLANTINVS, in Galliis & ipse natus educatusque. Licet enim Græcas Latinasque Musas tam propitias non haberet atque nominati supra Cives eius; scientiis tamen Mathematicis & cognitione Hebrææ lingvæ, studioque Antiquitatis eos certe longe antecessit. Dignus a Philippo II. Hispaniarum Monarcha habitus fuit, ut amplissimo stipendio conductus BIBLIA REGIA, quæ & PLANTINIANA dicuntur, typis suis nitidissimis, Aria Montano Curatore exprimeret, atque ob id *Architypographi* titulo a Principe redonaretur. Flectenda hac occasione noxia laudatio ad FRANCISCVM RAPHELENGIVM, Belgam, qui postquam in Academia Cantabrigensi iuventutis Moderator Hellenisticæ orationis maiestate veterum scriptorum gloriam aliquandiu revocasset, Antverpiam ad Plantinum secessit, cumque eidem variis consiliis, morum ingenuitate, & assidua in delegatæ sibi typographicæ correcturæ, quam vocant, provincia, aliisque rebus exequendis egregie se probasset, filiam suam natu maiorem nuptum eidem locavit, inque commercium librarium, ut *Meursius* in Athenis Batavicis refert, socium adscivit. Hic ergo, postquam Lugdunum Batavorum, ad Professionem Hebraicæ linguæ a præpotentibus fœderatæ Belgicæ Ordinibus vocatus esset, bonam etiam typorum nitidissimorum Soceri sui partem secum illuc transtulit, apertaque nova officina, iisdem pariter ac virtute sua omnium oculos in se convertit. Alter Plantini Gener IOH. MORETVS erat, vir multæ doctrinæ, Iusti Lipsii familiaris, & officinæ Plantinianæ in urbe patria Antverpiensi ex asse hæres, cuius posteri adhuc insigniter ibidem florent. Huius typographei dignitas & præstantia vel inde æstimanda, quod octo & quadraginta prelis operarum ministerio quotidie ferveret; unde facile colligere est, quanto impendio hæc officina constiterit, quamque numerosas sibi typothetarum manus depoposcerit, quarum ope ad ducenta volumina minora, 200. Riß Papier, singulis diebus typis describi, & regiæ hinc opes in possessores redundare potuerint. Inde etiam inter officinas typographicas, quotquot in Europa sunt, *Cl. Mallincrot* principatum ei his verbis tribuit: *Præter elegantiam*, inquiens, *& varietatem lectissimorum typorum, quibus omnibus universi Orbis Chalcographeis hoc Moreto-Plantinianum antistat, hæc insuper singularis eiusdem officinæ gloria est, quod pietati fere se totam addixisse*

*videa-*

*videatur, quando non ullis iam inde ab antiquo operibus libentius insudet, quam his quæ divino cultui & cœlitum honori deserviunt; cuius generis voluminibus Catholicas Europæ provincias, atque ipsam Italiam, Poloniam, Hispaniasque replevit.* Sed quod præfiscine dixerim, non omnes illi libri Plantinianam officinam matrem habent, quæ eius nomen in fronte, seu titulo præ se ferunt. Insatiabilis lucri cupido mentiri nomina locorum docuit, & multa voluminum millia, vel vicinæ Poloniæ & Lithvaniæ Ecclesiis hac specie & fallacia obtrusit.

§. X. Atque ut iterum fatorum via in Galliam redeam, invenio in Burdigalorum urbe typographum doctissimum & in Mechanica arte mirum in modum versatum SIMONEM cognomine MILANGIVM. Hic enim, postquam in ea Aquitaniæ parte, quæ vulgo *Guienne* dicitur, Gymnasia & Academias rexisset, iuventutemque in omni arte & disciplina egregie instituisset, tandem Religionis causa ab officio remotus, typographicam artem, quam in iuventute didicerat, exul iugiter exercebat, sibi suisque vitæ præsidia ex illa paravit, libros uberrima fœtatione subinde procreando. Nullum unquam ex officina sua codicem emisit, quem non ipsemet recensendo accuratissime correxisset, quam laudem etiam Oporinus & Plantinus merentur; imo, de posteriori hoc referunt, privatim revisa exemplaria, priusquam preli pressura multiplicaretur, singulas plagulas publice exponere solitum fuisse, proposito lectoribus præmio, ut pro numero erratorum, quæ quisque observasset, muneratus discederet.

§. XI. Et quando Correctorum atque Emendatorum operarum typographicarum in mentem venit, non possum eruditissimorum hominum Friderici Sylburgi, Cornelii Kiliani, Sigismundi Gilenii, Ioh. Kislingii; imo ipsius ERASMI dememinisse, ut qui & suis & aliorum scriptis emaculandis indefessam alienis in typographeis adhibuerunt industriam, cum forte domesticæ facultates non tulissent, suomet sumtu eiusmodi sibi instruerent tabernas. Quantum autem æris ad peculiare typographeum mediocris ponderis adornandum hodie requiratur, mox alibi dicetur.

§. XII. Infinitus foret numerus, si omnes, qui in literis & typographica simul arte superiori proxime seculo excelluerunt, & adhuc in diversis Europæ locis florent, in medium producere vellem: Theologiæ, Iurisprudentiæ, Medicinæ Doctores, Ecclesiarum Pastores, Professores in Gymnasiis & Academiis, Rectores & Collegas Scholarum, &c. quorum operæ in officinis habentur prostantque. Sileo etiam eos, qui erectis privatim prelis, comparatisque in rem typis *conductitios* domi suæ alebant *typographos*. Fecit hoc olim in Gallia Hulricus

ricus Fuggerus, itemque Huttenius Franconiæ Eques nobilissimus & Poeta svavissimus: ut & Georgius Calixtus insignis Helmstadiensis Theologus: nec non Matthias Berneggerus, *ad sustentandos honeste*, ut ipse fatetur, *Coniugem & liberos suos, cum ex publico* (res mira in florentissima Academia) *vitæ subsidia impetrare non liceret.* Et quem, quæso, fugit HEVELII NOSTRI officina typographica, magnifica plane, & Consule, imo semet ipso digna? ex qua quicquid prodiit, summa cura & accuratione confectum prodiit. Item IACOBI BREYNII Medici Gedanensis, cuius chalcographeum celebre inter alia reddit *Viridarium Exoticum*, Possessore ipso Autore, venustis schematibus herbarum, florum, plantarum, & quorumvis simplicium, quæ vocant, æri nitide incisis ornatum: Elogiis insuper illustrium Virorum BENIAMINIS ENGELKE, & ADR. de LINDA, Consulum Gedanensium egregie condecoratum. Sciens quoque prætereo novitios literarum in hac Civitate typos, Amstelodamo superiori proxime anno huc advectos, precorque ut ad exemplar Bibliorum Hebraicorum DANIELIS ERNESTI IABLONSKI, Prussorum Regis doctissimi Theologi, *Biblia* quoque *Polonica*, quibus excudendis ergo fusi sunt, ingenti Ecclesiæ bono, quantocyus in lucem prodeant.

# CAPVT VI.

## DE SVMTIBVS IN REM TYPOGRAPHICAM, ET FRVCTV HINC REDVNDANTE. CORONIDIS LOCO QVÆSTIONES MISCELLANEÆ PROPONVNTVR ET RESOLVVNTVR.



§. I.

Vod Consularis ille Principum laudator Plinius, epistola ad Bebium Hispanum: *Mala emtio*, inquit, *semper ingrata est, eo maxime, quod exprobrare stultitiam domino videatur*, hic quoque locum invenit, si quis omnis generis typos, non quanti æquum est salubriter emat, ac in reliquum etiam apparatum profusiores sumtus, quam occasio & rei necessitas exigit, parum caute fecerit.

§. II. Impensæ typographicæ, ut in omni negotiatione, ita hic quoque pro cuiusvis intentione & proposito scopo commensurandæ, eoque tenore attemperandæ, ut intra reditus sint, atque insuper in



eum

eum modum dispositæ, quo exhibitæ rationes expensarum, æstimatione minores existant.

§. III. Si quis eo locorum degat, ubi characteres novi semper habentur prostantque, multis expensis non erit obnoxius: nam quoties opus aliquod insigne excudendum illi offertur, necessarios a fusore typos redimit, qui ubi attriti fuerint, refundendos artifici reddit, soluto duntaxat ad dimidias pretio, supra in capite tertio annotato.

§. IV. Qui Latio solum charactere, quem *Ciceronem* aut *Medium* vocant, theses, disputationes, aut programmata, in forma quarta, vel octava imprimere cupit, ei sufficiet typorum pondus centenarii unius; quod si vero libri diversis typorum generibus procudendi fuerint, idem pondus geminare necessum erit.

§. V. Si quis eruditorum, ad exemplar typographei Berneggeriani, Calixtini, Breyniani aut Heveliani, Latinis characteribus ex Hollandia, Germanicis Lipsia, aut Noriberga petitis, instaurare sibi officinam typographicam, numeris suis absolutam sategerit, trecentis, summum quadringentis Imperialibus sic satis bene conata perficiet; sed caute in emtione procedendum, ne fervente opere, alii typorum deficiant, abundantibus aliis.

§. VI. In more positum est Bibliopolæ cuidam Lipsiensi, elegantia librariæ mercis percelebri, quoties præclarum aliquod opus suis impensis prelo committit, ut eo nitidius prodeat, novos coemere typos, eosque typothetæ tradere: confecto bene labore, quod fusori erogaverat, de pacta mercede mox subtrahit, quod institutum autem typographis, angustia rei laborantibus, magis obesse, quam prodesse videtur.

§. VII. Solent nonnunquam & ipsi scriptores impressoriæ artis gnari, si lubet & vacat, edenda typis componere, composita emendare, ferreisque marginibus conclusa, preli pressura multiplicanda offerre, eoque modo solvendi pretii dimidiam minuere partem. Quem honestissimum quæstum tenuioris fortunæ Musarum alumni, iuvenili in ætate, si commendatum sibi haberent, sui eos laboris, mihi credant! pœniteret nunquam. Nascuntur hinc quæstiones variæ, quarum

*I. An artis typographicæ usus promiscue in Republica sit concedendus?*

Pro sententia affirmativa adduci solet consvetudo passim per provincias Europæas recepta, in quibus ars hæc liberrimæ exercitationis est. Porro quod typographea bene constituta, ornamenta sint Civitatum,

tatum, plurimæque utilitatis. Memini ego, ſacrorum Antiſtites, Profeſſores, aliosque magnæ eruditionis viros, & ſelectiſſimis Bibliothecis inſtructos, non ſemel queſtos, in celebri cætera Civitate hac Gedanenſi, non reperiri hoc tempore, qui ſcripta illorum ſuis ſumtibus in lucem proferre, & ita quidem proferre velint, ut typorum nitore & elegantia, apud exteros etiam, inque nundinis Francofurtenſibus & Lipſienſibus emptores reperire poſſint. Hinc nihil magis in votis habent, ut peculiaria & privata adornare ſibi liceret prela, & reliqua imprimendi arti neceſſaria. Cæterum pro ſolutione huius quæſtionis ſtatus & cuiusque loci conditio ſpectanda, & Magiſtratus, aut Academiarum, quarum iurisdictioni ut plurimum ſubſunt typographi, interque Cives earum numerantur, arbitrio res hæc permittenda eſt: cuius etiam curæ erit providere, ne quid ſine approbatione & cenſura imprimant, ne confuſio inter eos oriatur, ne alter alterum perdat, ne otio & luxu diffluant; ſed ut frugi, navi & induſtrii homines quod excudere poſſint habeant, atque ita honeſtum lucrum, tanquam ſtipendium ſui laboris, iuſtis licitisque modis capiant.

### II. *An Orphanotrophiis typographea & ſortitio libraria*, die Bücher Lotterey, *recte concedatur*?

Quamvis enim ob varias immunitates libertatesque, quibus communiter officinæ eiusmodi in Republica gaudent, nocere quibusdam videantur; quia tamen utilitatis hoc fructu egenis & afflictis ſuccurritur, quibus opem ferre ex lege charitatis Chriſtianæ quilibet obligatur, merito theſis ſtatuitur affirmativa. Accedet etiam quæſtus aliquis, ſi decora & alacria ingenia ex orphanis & parentibus orbatis mature ad hanc artem applicentur, ut in compoſitione & diſſolutione typorum mercenarias operas adiuvent. *Sortitio* autem *libraria*, de qua neſcio, an quis unquam ante me cogitaverit, vel ideo a Magiſtratu Orphanotrophiis permittenda videtur, ne prelis typographicis, numero pluribus, unquam deſit imprimendi materia: dum enim ſingulis librorum exemplaribus, ut vocant, ſingulæ aſſignantur ſortes, fit, ut liber aliquis in millia quinque aut decem exemplaria prelo tranſcriptus, actutum ex officina prodierit, una ſortione diſtrahatur, & ea ratione per varias provincias dimittatur: nam ſi vel maxime ſua ſponte merces eiusmodi comparare ſibi quis noluerit; tamen & exilitate pretii, & ſpe lucri (præter libri exemplar, duplo minoris atque ordinarie venundatur, collatis in ſortitionem nummis, iam tum obtenti) quod obvenire ei adhuc favente fortuna ex ſortitione poterit, ſymbolam ſuam lubentiſſime conferet. Utile autem erit eiusmodi libros in ſortitionem prelo committere, qui in omnium manibus

 ſunt,

ſunt,& per omnes regiones & religiones,ætates & ſtatus ire poſſunt,quales ſacer Bibliorum codex,in varia forma,Flavii Joſephi antiquitates Judaicæ, Poſtillæ, ſeu Commentaria in Evangelia Dominicalia, deſcriptiones Orbis terrarum, Topographiæ, Itineraria, & quidem vernaculo idiomate a celeberrimis autoribus conſcripta. Ita enim fiet, ut unus ſæpe bibliopola ultra centum exemplaria eiusdem libri ex ſortitione redimat, & per librarias tabernas non ſine fœnore diſtrahat.

*III. An typographia & βιβλιοπωλία legitimum medium, quo eruditi etiam rem familiarem acquirant?*

Disquirendum hic, an eruditi, aut alii publica officii dignitate præcellentes viri, explendæ avaritiæ & habendi libidinis; an vero exilitate ſalarii, & inopiam pellendi; aut ſcriptis per orbem inclareſcendi cauſa, typographea ſua erigant & inſtituant. Prior ille modus plane philoſopho indignus & homini Chriſtiano turpis & probroſus cenſetur; alter, licitus omnino iuſtusque: præſertim ſi quis eruditorum legitime artem hanc didicerat & exacte calleat, eiusque domeſtica res, Berneggeri exemplo, id ipſum exigat: nec tertius improbandus, quoties ipſi autores ſuismet impenſis typisque elegantioribus, & ad ingenium ſeculi fabre ſignatis, ſcripta ſua procudenda curant; ſi præſertim typographi illius loci characteribus melioris notæ deſtituantur; ut ſileam pervicaciam & obſtinationem, dum parum æquos erga ſcriptores ſe præſtant, & pro exantlato labore & ſtudio, in contexendis utiliſſimis libris, quos ſatis care venundant, modicum, aut plane nihil, honorarii loco, obvenire iisdem ſinunt, ſolo eos honore contentos eſſe debere, lucrum ad ſe pertinere dictitantes.

*IV. An typorum fuſoribus artem typographicam exercere ſimul liceat?*

Controverſia hæc ante aliquot luſtra in hac etiam Pruſſia agitata fuit, & quidem occaſione typorum fuſoris in vicina Thorunenſi Civitate, quem chalcographi Saxoniæ in ſocietatem more maiorum cooptaverant. Variis difficultatibus in Germania hæc res erat obnoxia; tandem communi eorum conſenſu, per typographos Noribergenſes ea ratione complanata, ut ſtatuerent, licet communio hæc ſocietatum toto fere ſeculo obtinuerit, ad evitandam tamen confuſionem multaque alia mala, quæ ſæpe hinc orta ſunt, typorum fuſores in collegium chalcographorum, niſi legitime hanc artem ſimul didicerint, poſthac admittendos non eſſe, ſociosque, qui alterutri arti ſe immiſcebunt, pro ſolito puniendos pellendosque. Quod ſi tamen commoda patriæ ſvadeant, conſvetudo & neceſſitas loci urgeant, amice in

unum

unum conspirent, tam rigidos typographos esse noluerim; siquidem & ipsi hic Gedani & passim publicam quorumcunque librorum venditionem libere exerceant, licet mercatorum ritu, & statutorum iure, βιβλιοπωλίαν legitimen unquam didicerint.

### *V. An taxatio operarum typographicarum artificis arbitrio permittenda?*

Statuitur thesis negativa: non parum enim Reipubl. literariæ interesse videtur, typographis certam laborum suorum æstimationem statui: constat quippe, reperiri quosdam avaros & φιλοκερδεῖς, qui ab incautis adolescentibus, & literarum studiosis, sine discrimine tantum laboris sui pretium exigunt, quantum ab iis extorquere possunt, nullo habito respectu ad leges iustitiæ commutativæ & operarum proportionem, qua de re graviter celeberrimus Arnoldus Mengeringius in *Scrutinio conscientiæ*, supra citato queritur. Ne ergo æquitatem excedant, sed intra mediocritatis terminos, a recta ratione præscriptos subsistant, pro locorum diversitate aliisque circumstantiis, alimentorum item & chartæ pretio, variæ iisdem præscriptæ sunt taxæ.

### *VI. An typographicæ officinæ ab oneribus publicis sint immunes?*

Distinguendum hic inter typographos privilegiis Principum gaudentes, befreyte, oder privilegirte Hof-Buchdrucker, itemque Gymnasiorum, Academiarum, Magistratuum, quibus solis scripta publica excudenda committuntur, quam operam, cum gratuito & sine laboris præmio præstant, merito ab his oneribus, si non in totum, tamen in tantum, ut aiunt, sublevari par est. Thorunii, & alibi locorum, typographus Gymnasii, non modo a Civilibus his gravamentis exemtus olim erat, sed publicas etiam ædes immunis inhabitarat, ac insuper ex agris Reip. certa frumentorum genera in alimenta quotannis capiebat; sed cum in nulla re docentium vel discentium commoda arte sua promoveret, amplissimus Magistratus, ad instantiam Professorum, officinam hanc suam, alii cuidam industrio sub hac conditione elocavit, *ducentos florenos* annis singulis in Gymnasii usum penderet, qui census a viginti inde annis hodie adhuc defertur.

### *VII. Ubinam gentium ars typographica fructuosissime omnium exerceri possit?*

Pro decisione huius quæstionis dispiciendum, ubi copia earum rerum, quibus typographi opus habent, quales sunt plumbei stannei-

que characteres, papyrus, oleum lini, fuligo, aliaque instrumenta domestica: adhæc, quibus pretiis illic locorum veneunt, quæ ad victum & cultum pertinent: quanta tributa magistratui Politico ordinarie & extraordinarie solvenda: an a metatis aliisque exactionibus cives exemti: quanto pretio domus & habitacula conducantur emanturque, & quæ porro ad rem familiarem conservandam disponendamque pertinent: an librariæ merces terra marique exportari, importari & commutari commode possint: an libera typographis cum quibusvis negotiandi facultas, & si quæ alia. Quibus omnibus accurate expensis, vix in Europa locus occurret, ubi singula ad rem typographicam pertinentia minori pretio atque in *Prussia*, ac præcipue *Gedani* & *Regiomonti* habeantur prostentque; ut si stata modo pro indigentia & necessitate emendi tempora observentur, debitaque cura & industria rebus adhibeatur, nesciam profecto, an ex ullo commercio, aut mechanica arte, maior proventus, quam ex typographia obviare cuiquam possit, & maxime quidem genuinus, certus, honestus!

### *IIX. Quantum lucri ex uno prelo typographico singulis hebdomatibus obvenire possit?*

Cum modus hic acquirendi in quotidiana assiduitate operariorum consistat, quæ variis de causis uno tenore præstari semper cum non possit, certo hinc æstimari nequit; sed variat pro pretiis rerum & locorum diversitate. Si tempora sunt propitia, artis sociorum unus cum adiutore tyrone, dierum spatio trium, integrum volumen maius, einen Ballen, sive decem volumina minora zehen Rieße, preli pressura labore solito absolvet, atque ita sex diebus bina maiora, seu viginti minora volumina finiet, in millia plura si multiplicandus liber, proque hac sua diligentia nummos unciales decem hebdomadibus singulis capiet; subtracta dimidia parte in alimenta, mercedem, aliosque domesticos usus, restabunt Imperiales quinque, pro nova sorte massaque reponendi.

### *IX. An liceat librarios codices pluris vendere, aut minori pretio emere, quam in se valent?*

Pro sententia negativa rationes faciunt, quod eiusmodi quæstus pugnet cum lege naturæ, quæ præcipit, ut tales simus erga alios, taliaque faciamus iis, quales alios velimus esse erga nosmet ipsos; nemo autem vult rem alienam sibi pluris vendi, aut rem suam minoris emi quam in se valet. Ergo neque ille aliis rem suam maiori vendat, aut alienam minori pretio emat, quam in se constat. Porro, quod eiusmodi venditio & emtio cum fraude & dolo sit coniuncta, qui tamen ab omni contractus specie abesse debet: quod adver-

setur

ſetur iuſtitiæ commutativæ, quæ exigit, ut in rerum commutatione ita æqualitas ſervetur, ne alterutra pars iniuſte & fraudulenter circumveniatur. Idcirco etiam ſi in auctione librorum ſubhaſtator, aut bibliopola librum perquam rarum inventu, hac notitia deſtitutus, minoris æſtimet, quam deberet, tum utique iuſtitia correctiva plus ei dandum eſſe dictitat, niſi ſponte de iure ſuo ceſſerit. Notandum interim eiusmodi librorum venditionem carioris pretii, ex circumſtantia relevanti, per accidens fieri poſſe licitam & iuſtam, ſi nimirum codex vendendus in ementis inſignem cedat utilitatem: aut tomus aliquis ad complendum vaſtum aliquod opus ſeparatim emendus: vel liber, quem vendere recuſo, ementi ſit valde commodus ſummeque neceſſarius, ita ut libera voluntate *pretio affectionis*, pluris eundem velit redimere, quam in ſe valeat. De typographo Wittenbergenſi nomine Iohannes Luft fert fama, morti vicino quæſiviſſe ex B. Luthero, an DEVS hanc noxam ei ignoſcet, quod ſacra Biblia, in Germanicam lingvam primum ab eo translata, paulo carius vendidiſſet. Ita omnino, reſpondit Theander, ac inſuper fœnus quaſi Ægypti eſſe, quo divinum Numen Wittenbergenſes Iſraelitas, ne ſine vaſis aureis argenteisque ab ingrata Germania abirent, iuſtiſſima de cauſa ditaverat, eundem ſummonuit.

### X. *An Calendarioπωλία e mercibus librariis omnium ſit quæſtuoſiſſima?*

Multa hic ex tot annorum praxi adduci in medium poſſent; ad evitandam interim obtrectationem famæ, ſuſpicionemque, quæ mentes obnubilat, amicos alienat, & negotia interpellat, placet verbis duntaxat *Wolffgangi Brauſeri*, Secretarii Reip. Noribergenſis, & quæſtionem, & quicquid hujus eſt diſſertationis obſignare: ita vero ille in libro, cui ab alacritate Epiſtolographi, der hurtige Brieff-Steller, in vernacula nomenclatura indita eſt, capite V. pag. 263: Man frage in den Buchdruckereyen und Buchläden, welche Arbeit, Bücher und Schriften am ſtärckſten abgehen, ſo wird ſichs finden, daß man den beſten Nutzen von den Calendern hat; Alſo daß, wie ich glaubwürdig berichtet worden, manches einigen Autoris, der etwas berühmt, über die hundert tauſend Exemplarien vor Zeiten verkauffet worden. Und welcher Buchhändler wäre zu bereden, auch das beſte Buch auf ſeinen Verlag drucken zu laſſen, wenn er wiſſen ſolte, daß es, wie die Calender nur ein Jahr gelten, was aber inner Jahrs, oder halben Jahrs Friſt nicht verkaufft, zu Maculatur werden ſolte? Hæc ille, plura nos alibi.

*Placet varietate typorum Inscriptionem hanc annectere:*

*** ***

DIVÆ TYPOGRAPHIÆ,

*PATRONÆ LITERARVM,*

*ET SVÆ,*

ANTE DVO ET QVOD EXCVRRIT SECVLA,

PROGNATÆ,

FLOREM ET PERPETVITATEM!

PLVRA DESIDERAS, LECTOR?

ACCIPE IN COMPENDIO:

*ARS ARTIVM, INSTRVMENTVM INSTRVMENTORVM, MVSARVM LVCERNA, ERRANTIVM PHAROS,*

TYPOGRAPHIA AUDIT.

PARENTES ET PROSAPIAM

DIVINISSIMÆ SVBOLIS

ROGITAS?

TRIGA IOHANNEA ERAT,

TOT CHARITIBVS, QVOD NOMINIBVS,

NON EX VANO DIGNA.

*TRES PROTODÆDALI:*

IOHANNES REGIOMONTANVS,

IO-

# IOHANNES GVTEN-BERGIVS, IOHANNES FAV-STVS,

CONSILIA SOCIANDO ET INDVSTRIAM
*NON STATVAS FORMARVNT AMBVLANTES,*
*SED PLVMBARIA SIGNA LOQVENTIA.*
VERA HÆC GERMANIÆ FILIA,
ACTVTVM ADOLEVERAT,
ORBEM CHRISTIANVM, ET STVDIIS DEDITOS,
INSPERATA LIBRORVM SVPELLECTILE
AVXIT,
CVLTORES SVI
MAGNIS DITAVIT THESAVRIS,
QVOTQVOT PROPITIAM SIBI HABENT,
BEATISSIMOS EFFICIT.
DIXERIS COPIÆ CORNV,
AMALTHEO FOECVNDIVS:
VERACEM ET FERTILEM FVNDVM,
HOSPITIBVS ACCIPIENDIS,
NVDIS VESTIENDIS,
ALENDIS ESVRIENTIBVS,
SVBVENIENDIS PAVPERIBVS,
ACCISIS REBVS AVGENDIS,
COLLAPSIS RESTITVENDIS.

HAC FORTVNARVM DISTRIBVTIONE,
OMNIVM MENTIBVS SE INSINVANT
TERRÆ TEVTONICÆ
*AFFLICTORVM ASYLA*
ORPHANOTROPHIA:
FRANCOFVRTENSE,
HAMBVRGENSE,
HALENSE,
*QVORVM META VOTORVM*
CHRISTO IN PAVPERE
FERRE OPEM.
TYPIS ETIAM LITERARVM,
VARIIS OPERIBVS PROCVSIS
ALGENTIBVS MVSIS
SVBSIDIO VENIRE,
VITÆ PRÆSIDIA PARARE.
PAVLVS PATER
*PHILOSOPHIÆ*
*ET ARTIVM ARCHITECTONICARVM MAGISTER,*
INCLINATIONE ET AMORE
ARTIS TYPOGRAPHICÆ,
SIBI DOMESTICÆ ET VERNACVLÆ,
BELLONA IN VICINIA FVRENTE,
QVALECVNQ. HOC PACIS MEDITAMENTVM,
MÆ-

MÆCENATUM HORTATU CONCINNATUM,

*PROMTISSIMA VOLUNTATE SACRAT,*

*ET QUÆCUNQ. HOMINIS VOTA SUNT,*

L. M. Q. P.

GEDANI, AUSPICIALI IIX. CALEND. IUL. CIↃ IↃCC IX.

QVO ANNO,

ASPERRIMA HIEMS,

IMMENSÆ EXUNDATIONES,

ΛΟΙΜΟΣ ΚΑΙ ΛΙΜΟΣ,

EUROPAM AFFLIXERANT.

* * *

# Mantiſſa Amici:

QVæſiviſſe diu *Matrem* dicuntur in Orbe
Artes, *captivam* voce gemente *ſuam:*
Aſt tandem gaudent *inventa Chalcographia:*
Namque ſuam *Matrem* iure vocare queunt.
Hæc niſi *blanda Parens* ſervaſſet ſcripta Virorum,
Peſſum cum Muſis iſſet Apollo ſuis.
Si *Patrem* quærant, qui libros ære loquaci
Divulgare probe Pruſſiadis ſtudeat:
*Dædalus* hic PATER eſt, multa verſatus in arte;
Hic *Matrem* monſtrat, ſed *Pater* ipſe manet.
Eſt PATER *ingenio:* quia ſic *genuiſſe* videtur,
Ipſe *Typos cultos*, quoſque ſtupebit homo.
Hunc celebrem dudum iam fecit in Orbe *Matheſis;*
Nunc celebrem reddit *Chalcographia* ſimul.
Illuſtrare *Typis* Urbem dum rite laboras,
Vel *Batavis* laudem ſic facis ancipitem.
Perge *Typis cultis* cultam celebrare GEDANUM,
Fata feret GEDANUM proſperiora Tibi!

ANDR. Wahl.

# Erläuterung des Tractats/
# DE TYPIS LITERARUM,

**Die vorhabende Bücher = Lotterey/ und geheimes Interesse derselben: wie auch den Nutzen der Druckerey/ und Gewinn der Buchhändler betreffende: nebst den Motiven des Autoris/ eine eigene Buchdruckerey sich anzuschaffen.**

Erläuterung der Frage im 6 Capittel des 83 Blats:
**Ob denen Wäisen=Häusern zuerlauben Buchdruckereyen zuführen/ und Bücher=Lottereyen anzustellen?**

OBschon die gutthätige Liebe sehr erkaltet/ und die wenigsten die Tugend der Güte/ welche doch für allen den Vorzug behält/ an ihren Nechsten außüben; so haben sich doch jeder Zeit wolgesinnte Gemüther funden/ die da Qvellen eröfnet/ darauß Armen und Bedrängten viel Gutes zugeflossen. Plinius der Jüngere hat aus eigenem Vermögen eine ansehnliche Bibliothec zum Behuff der Studierenden/ in seiner Vater-Stadt angeleget: auch gewisse Fundationes und Stieftungen aufgerichtet/ daraus denen Praeceptoribus und Lehrern/ die daselbst an der Schule gestanden/ ihre jährliche Verpflegung zugewachsen. Andere haben ihre gute Intention durch Gewinn und Zinsen/ von gewissen Capitalien/ der Nach-Welt bekannt gemacht. Viele sind aus erbarmender Liebe bewogen worden Adeliche Land-Gütter/ Häuser/ Weinberge/ Ertzgruben/ Schiffsparten/ und dergleichen an sich zukauffen/ und den daraus resultirenden Gewinn/ zum nöthigen Unterhalt der Armen zuwiedmen. Weil aber an vielen Orten keines von obgedachten Mitteln vorhanden/ so ist/ leider! auch die Vorsorge für Elende und Verlassene sehr schlecht und gering; welches eine Anzeigung/ daß ein solcher Ort von dem festen Lande der Christl. Liebe gantz abgeschnitten/ und einer Insul/ oder Eilande gleich sey. Da nun indessen die Zeiten im̃er ärger werden/ und die Menge



sol-

solcher bedrängten Neben-Christen sich täglich mehret/ so ist man/ aus den in besagtem Tractat angeführten Ursachen/ nach dem Exempel anderer Städte in- und auserhalb Deutschland/ resolviret/ dem Armuth zum besten/ neue Druckereyen anzulegen/ und die darinnen gefertigte Bücher/ auf erhaltenen Consens der hohen Obrigkeit/ durch Publication einer sehr favorablen Lotterey/ dergleichen noch niemals angestellet worden/ an dem Mann zubringen/ und den gantzen Verlag aller Exemplarien/ auf einmal zu verloßiren/ und den daraus entspringenden Gewinn zur Unterhalt Armer und anderer miserablen Personen wie nicht weniger verweyseter Kinder/ anzuwenden.

Anlangende die Art und Weise/ wie nemlich sothane Bücher-Lotterey anzustellen/ so hält man für rathsam/ daß solche auf eine neue und niemals practicirte Manier geschehe/ nemlich: daß alle der Gewinn/ oder Profit/ welcher so wol aus dem Bücher-Druck/ als Verkauff derselben/ wenn sie ordinarie im Buchladen eintzelt zum Kauff gestellet werden/ herrühret/ denen Liebhabern/ so die Loße aus der Lotterey begehren/ gleich bey der Erlegung des Geldes/ alsofort in die Hände gespielet werde/ solcher Gestalt/ daß niemand/ der etwas auffsetzet/ verlieren; sondern indem er das Geld erleget/ das Loß empfänget/ und sein Nahme in das Protocoll geschrieben wird/ auch gleich den Werth dafür doppelt/ ja dreyfach/ an guten und curranten Büchern zuerhalten hat: ja nachmals/ aus dem Capital der Lotterey/ wenn ihm das Glück trift/ mit einer Einlage von 2 Reichstl. oder 6 Floren Polnisch/ wol Tausend gewinnen kan. Thut also ein jeder bey dieser Sache der vorhabenden Lotterey nichts mehr/ als daß er durch die Einlage seines Geldes/ den Abgang der Bücher befördern/ die vorgeschossenen Unkosten zum Druck bezahlen/ und folgends das Capital zur Lotterey samlen und formiren hilft.

Weil nun das Absehen besagter Lotterey meist auf den gemeinen Mann und sorgfältigen Haußvater in den Städten und auf dem Lande gerichtet/ denselben mit guten und nützlichen Büchern zuversehen/ so sollen auch nur solche Bücher/ die täglich im Schwange/ und von jederman erbaulich können gelesen und gebraucht werden/ in die Lotterey gesetzet werden/ als da sind: die Heil. Bibel/ mit vollkommenen Außlegungen der Grichisch- und Lateinischen Patrum/ oder ersten Kirchen-Lehrern/ zum Gebrauch aller dreyen im Heiligen Römischen Reich zugelassenen Religions Verwandten/ auf die Manier wie etwa die Weymarische/ Lüneburgische/ oder Niederländische der Herren Staten;

Flavii

Flavii Josephi alte Jüdische Geschichte: **Valerii Herbergers** Evangelisch- und Epistolische Hertz-Postill: **Johann Hermanns** geistliche Kirchen-Arbeit: **Hn. Zieglers** Schau-Platz und Labyrinth der Zeit: Coleri Hauß-Buch: **Hübners** Politische Historien/ 2c. 2c.

Wenn aber jemand fragen solte: **Wie hoch wol ein dergleichen Buch/ oder Werck von zwantzig Alphabeten / in der Summe zustehen komme?** Dieses zubeantworten / mus man erstlich erforschen/ was das Papier hier zu koste. Nun ist solches **zweyerley**/ nemlich das **Schreib**- und das **Druck-Papier**. Wenn nun von jenem ein Rieß/ oder 20 Bücher/ einen Reichsthl. oder 3 Floren gelten/ so pfleget das Druck-Papier/ weil es nicht so **starck** / **rein** und **weiß**/ auch nicht **planirt**/ etwa die Helfte/ oder zwey Drittel/ auf der Papier-Mühlen zukosten. Ferner/ was den **Druckerlohn** betrift/ so zahlet man nach der gewöhnlichen Taxa, wenn die Auflage sehr starck/ und mehr den ein tausend / für jedem Ballen / das ist / zehen Rieß/ etwa 4 Reichsthaler/ zuweilen auch 10 Floren Polnisch/ Buchdrucker-Gebühr. Diesem nach/ käme ein jeder Ballen auf 10 Reichsthl. und folglich ein dergleichen Buch von 20 bis 22 Alphabeten / auf 1 Reichsthl. überhaupt und in der Summe zustehen.

Wolte man weiter wissen: **Wie bald ein solches Buch fertig und aus der Preße könne geliefert werden?** So ist aus der täglichen Praxi der Buchdrucker bekant/ daß zwo Personen / ein Geselle etwa und Junge / binnen zween/ oder längsten drey Tagen/ einen Ballen / oder 20 Rieß / auf beyden Seiten gedruckt/ verfertigen. Wann nun an einem Wercke / daß sich auf 20 Alphabete belauft / sechs Drucker-Pressen beständig gehen / so können **innerhalb Jahres-Frist** 6240 Exemplarien gantz vollkommen an das Licht gestellet werden.

Betreffende die Einrichtung des **Capitals** zu dieser Bücher-Lotterey/ könte dieses Mittel ergrieffen und verordnet werden / daß für jedes Buch / dessen Unkosten sich in der Summe mit Papier und Drucker-Lohn auf **einen** Reichst. belauffen/ in der Lotterey für **zween** Reichsthaler angeschlagen würde/ nemlich den **Einen** die ausgelegten Kosten dem Weysen-Hause zubezahlen/ und den **Andern** das **Capital** der Lotterey zuformiren und aufzubringen. Dahero müssen auch von jedem Buche / so viel **Exemplaria** gedruckt werden / als Zahl der Loße angesetzet / ohngefehr fünf bis sechs tausend Stück: damit allen denjenigen / so die Loße / wie viel ein jeder sich zuschreiben lässet / eines / zwey / drey/ oder mehr / gleich bey Erlegung des Geldes / auch so viel **Exemplaria**

von dem verlangten Buche/ können zugestellet und geliefert werden.

Damit auch dieses Vorhaben der Lotterey/ und was für Bücher in denen Wäisen-Häusern unter der Presse/ denen Buchhändlern zeitig bekannt würde/ so ist man gesonnen/ solches vermittelst des Catalogi der Bücher auf der Franckfurther und Leipziger Meße/ ein halbes Jahr zuvor/ wie auch männiglich/ durch die Zeitungen/ und bey der Jährlichen Calender-Practica/ mit mehren Umständen zu notificiren und kund zuthun: auch Ort und Stelle zubenennen/ wo die Fremde und Auswertige das Geld für die Loße einzusenden/ die beliebten Bücher zu empfangen/ wie auch den künftigen Lotterey-Gewinn/ so ihnen das Glück fuget/ nachmals an baarer Müntze richtig zugewarten hätten.

Ist also die Condition/ und gantze Beschaffenheit dieser neuer-sonnenen Bücher-Lotterey überaus favorabel! Und da sonsten in allen Lottereyen/ sie mögen eingerichtet seyn und den Nahmen haben wie sie immer wollen/ alles nur auf das bloße Glück und nichts anders ankommet: dahero auch nur gar wenige/ und zwar aus der übrigen Schaden und Verlust/ den Gewinn davon tragen. In dieser Bücher-Lotterey aber/ bekommen alle und jede/ keinen ausgeschloßen/ für das eingesetzte Geld/ gleich bey der Einlage desselben/ Erstlich den doppelten Werth dafür an guten und gangbaren Büchern: Nachmals/ so gewinnet die Helfte von denen Interessenten/ als von sechs tausend Personen/ drey tausend/ mit eben dieser Einlage der 2 Reichsthaler/ oder 6 Floren/ einige bis 1000 Fl. etliche bis 500/ andere 300/ ihrer viele bis 100/ und die übrigen zu 50 Floren; alles nach Einrichtung des Capitals der 6000 Reichsthl. oder 18 tausend Floren/ so durch die Einlage des andern Reichsthalers/ über die ausgelegten Kosten des gefertigten Buches/ gesamlet worden. Dahero leichtlich zuglauben/ es werden sich Liebhaber gnug finden/ welche/ theils aus Begierde zu guten und erbaulichen Büchern; theils Hofnung eines so reichlichen Gewinns/ ein weniges zu hazardiren kein Bedencken tragen werden.

Und weil in obigen Jahren zu Amsterdam/ London/ Hamburg/ Braunschweig/ Breßlau/ Berlin/ Königsberg/ und hier in Dantzig/ Lottereyen von mehr denn zwantzig tausend Lossen/ bloß auf dem ungewissen Zufall des Glücks/ ein Loß mit 10 bis 20 Floren/ in kurtzer Zeit bezahlt worden; so lebet man der sicheren Hofnung/ es werde diese geringe Zahl der fünf bis sechs tausend Loße/ nach der Zahl der Bücher und Exemplarien die gedruckt/ bald complet seyn/ und die Zettel so dann können gezogen werden.

Der Nutzen/ welcher aus dieser Büch-

Bücher-Lotterey denen Wäisen-Häusern zuwächset/ ist dieser: **Erst**lich/ kan es ihnen auf solche weise an guter und beständiger Arbeit/ auf viele Pressen/ in den Buchdruckereyen niemals fehlen. Dafern nun in einer Officin, wie gedacht/ sechs Preßen beständig gehen/ tragen sie über alle Unkosten/ wenigsten 1560 Reichsthaler/ von jeder Preße die Woche 5 Reichsthaler gerechnet/ jährlichen Gewinn ein. Zum **Andern** können die in den Wäisen-Häusern sich befindende arme/ aber schon erwachsene Kinder/ so zur Buchdruckerey Inclination haben/ das Papier zuzehlen/ zu **sortiren**/ anzufeuchten: ingleichen die Schriften/ oder Buchstaben zusammenzusetzen/ sie abzulegen: auch nach Gelegenheit bey der Preße Handleistung zuthun/ wol angeführet werden. Mit dieser Arbeit verdienen die Kinder ihre tägliche Nahrung/ und das Wäisen-Hauß kan an dem Druckerlohn ein ergiebiges/ zum wenigsten 300 Reichsthl. ersparen. **Drittens**/ wenn nachmahls die Loße in Gegenwart der Obrigkeitlichen Personen gezogen/ und die gewoñenen Gelder ausgezahlet werden/ sol einjeder von dem Gewinn/ der ihme durch das Glück zugefallen/ 20 pro cento sich de**courtiren**/ und dem Armuth zum Besten abziehen lassen; und dieses in Ansehung/ weil er schon/ wie öfters gedacht/ bey der ersten Einlage seines Geldes/ den Werth dafür doppelt/ ja in **triplo** erhalten/ als zum Exempel/ für ein Loß/ daß 2 Reichst. gilt/ ein Exemplar ermelter **Bibel**/ oder **Arnds** Postill/ Schützens und **Hartknochs** Beschreib. d' Lande Preußen/ etc. davon einjedes/ so es ordinarie in dem Buchladen gekauft wird/ 6 bis 8 Reichsthl. zugelten pfleget. Wenn nun vom **Capital** dieser Lotterey von 6000 Reichsthaler 20 pro cento, so 1200 Reichsthaler betragen/ zum Gewinn des Druckerlohns 1560/ und Kinder-Verdienst 300 Reichsthaler/ gerechnet werden/ so sind mit einem **Capital** von 6000 Reichsthalern/ jährlicher Gewinn 3060 Reichsthl. und also mehr als die Helfte des **Capitals**/ mit Ehr und guten Nahmen/ ohne jemandes Schaden und Nachtheil/ zur Verpflegung der Armen/ verdienet/ und dieses bloß von einem eintzigen Buch von 20 Alphabeten/ wenn es binnen Jahr und Tages-Frist in der Buchdruckerey kan verfertiget und in die Lotterey gesetzet werden.

Weil nun dieser geringe Vorschlag von der Bücher-Lotterey/ welchen zum aller ersten den Buchdruckern und Buchhändlern Königl. Regierung zu Stargard in hinter Pommern eröfnet/ durch Göttliche Schickung so wol ausgeschlagen/ daß auf erhaltene Permission Sr. Königl. Mayt. in Preußen/ die erste offentliche Probe hiervon/ mit der

 da-

daselbst jüngsthin ausgefertigten hochdeutschen Bibel/ den Armen zum besten/ sol gehalten werden; Als ist kein zweiffel/ es werden diesen löblichen Exempel auch die Weysen-Häuser/ und Æraria Gymnasiorum, so ihre eigene Buchdruckereyen haben/ bald folgen/ und durch dieses gute Mittel/ fremden und armen Studenten/ in Kranckheiten/ sonderlich zur Pest-Zeit/ ein kleines solatium, oder Hülffe zuschaffen/ nicht aus den Händen laßen. Von itzt gedachter Stargardischen Lotterey aber/ wird in den Wochentlichen Avisen von 26 May aus Berlin folgendes gemeldet: **Es wird hiemit nochmals offentlich kund gemacht/ daß die im August-Monat des 1709 Jahrs/ in Stargard ausgeschriebene sehr** providable **Bibel- und Bücher-Lotterey/ förderſam soll geendet werden/ und ist zur Ziehung der Loße der 25** Iunius **dieses 1711 Jahrs/ mit Gott berahmet worden. Es werden zu einem Loß mehr nicht als 8 gute Groschen/ oder 1 Floren Polnisch gegeben/ und sind 6000 Gewinste; gesetzet/ so/ daß auf einen Treffer nur ein Fehler seyn wird.**

Erläuterung der Frage im besagten Capittel/ am 86 Blat:

**Wie viel mit einer Buchdrucker-Preße Wochentlich zugewinnen?**

Bey Erörterung dieser Frage ist schon beobachtet worden/ wie daß zwar diese Gewinnsuchungs-Art in etwas ungewiß/ und mit der so aus Zinsen und Wucher des Geldes/ oder Vermiethung d' Wohnhäusser herrühret/ nicht alle Zeit zuvergleichen; jedennoch aber/ wenn nur die Sache gebührender maßen abgewartet wird/ sind Wochentlich mit einer Presse 5 Reichsthaler/ für jedem Ballen 4 bis 5 Reichsthaler Buchdrucker-Gebühr gerechnet/ gar beqvemlich zuverdienen. Wenn Disputationes, Theses, Programmata, **Streit-Schriften**/ Carmina, und derley Sachen/ Bogen-weis gedruckt werden/ ist zehnmal mehr/ als an gantzen Operibus und **Tractaten**/ da man per Balles **accordiret**/ zugewinnen. Es können auch solche Accidentia bey florirenden Gymnasiis und Academien, da öfters disputiret wird/ die Buchdrucker zimlich bereichern: angemerckt die wenigsten/ auch unter den Gelehrten/ die Buchdrucker Tax verstehen/ und die Arbeit zuunterscheiden wißen/ dahero ihnen leichtlich was auf die Mau zubinden. Wie dem allen/ so sind doch die Buchhändler insgemein reicher/ als die Buchdrucker/ obschon jener ihr Reichthum/ von dieser ihrer Mühe und Arbeit herfließet. Muß also beyläuffig auch hiervon etwas weniges gedencken.

Es ist unter den mancherley Wegen

gen reich zuwerden die Drucker-Kunst/ und der Bücher Handel einer von den besten; wiewol wegen des schelmischen Zuschusses/ und räuberischen Nachdrucks/ nicht alle Zeit der redlichste. Und wenn ein Buchführer sich nur auf der Franckfurther und Leipziger Messe/ mit Einhandlung der Bücher/ wol vorsiehet/ damit er mit viel fremden und unnützen Gut nicht betrogen werde/ kan er nicht leicht falliren. Er muß aber auch bey seinem Fleiße die Sparsamkeit wol in acht nehmen/ und dem Haußwesen und der Wirthschaft recht vorstehen. Man hat Exempel/ daß Buchhändler/ die Anfangs nicht einen Ballen Papier baar zuzahlen vermögend gewesen/ in kurtzer Zeit mehr den eine Tonne Goldes erworben/ und itzo große Dinge thun und die Capitalsten Bücher/ auf eigene Kosten/ zum Vorschein bringen. Hierzu hat ihnen vornehmlich den Weg gebahnet/ daß sie keine andere/ als gute und approbirte Bücher verlegt und zum Druck befördert: auch dieselben auf feinem Papier/ mit reiner Schrift/ und guter Farbe/ ohne Druck-Fehler/ ausfertigen laßen. Zwar gehet es im Anfang etwas schwer her; allein wenn man sich einmal in gute Renomme gesetzt/ kan es an schleinigen Abgang/ sonderlich bey guten Zeiten/ nicht fehlen. Dahero einer aus ihnen gesaget/ er sey mit großer Mühe und Arbeit darzu kommen/ daß er kleine und geringe Bücher selbst kunte verlegen und drucken laßen; unversehens aber/ und fast gar keiner/ große Opera und Haupt-Bücher an das Licht zustellen: angemerckt/ so bald jemandes Geldvermögen und **Capital** so groß erwachsen/ daß er auf der Meße der Gelegenheit erwarten/ sich seinen Verlag **contant** bezahlen zulaßen/ so kan er auf einem Groschen drey oder vier andere verdienen. Wir wollen zum Beyspiel dessen/ gar ein bekanntes Buch nehmen. Bey jüngst abgewichener Leipziger Messe/ dieses 1710 Jahrs/ sind **Herrn Johann Hübners** Geographische Fragen/ in sehr kurtzer Zeit/ nun zum zwantzigstenmal aufgelegt und von neuen gedruckt worden/ wird gefragt: **Wie hoch sich wol der Gewinn/ von dergleichen Buch belauffe/ wenn die Auflage jedesmal 5000 Stück/ oder Exemplarien gewesen?** Erstlich ist nöthig zu wissen/ was das Papier zu jeder Auflage koste. Es hält ein Ballen Papier/ das ist 10 Rieß/ 5000 Bogen: weil nun gedachtes Buch aus 54 Bogen bestehet/ so werden auch so viel Ballen zu jeder Auflage erfordert. Nun gilt bey uns alhier in Preußen/ wie auch benachbarten Pommern/ Pohlen/ Schlesien/ ein solcher Ballen **halb weis Druck-Papier** incirca 7 Rthl. oder 20 Fl. Polnisch. Kostet also das Papier

zu

zu jeder Auflage 1080 Floren / das ist 360 Reichsthaler. Belangende dem Buchdruckerlohn / so zahlet man nach der publicirten Buchdrucker-Tax in Franckfurth / Nürnberg / Straßburg und anderer Städte / von jedem Ballen eines Tractats, davon mehr den ein tausend gedruckt werden / insgemein 4 bis 5 Reichsthal. Diesem nach / belauft sich der Druckerlohn / von jeder Edition auf 216 Reichsthaler / und also beydes zusammen Papier und Druckerlohn auf 576 Reichsthl. das ist 13824 Sächsische oder gute Groschen. Kommt also ein Stück / oder Exemplar / von dergleichen Buch / als die Geographischen Fragen / überhaupt und in der Summe / auf zween gute Groschen / und etwa einen halben: nach Preußischer Müntze auf 10 Groschen / und also ein gantzes Alphabet / das ist: 23 Bogen / ohngefehr auf einen Sächischen Groschen / oder vier Polnische. Wenn nun ein dergleichen Buch zwantzigmal von neuen / nach oft gedachter Auflage / gedruckt worden / so geben sie zusammen eine Zahl von hundert Tausend Exemplarien / von welchen / so der Verleger / wie ermelte Geographische Fragen / aus der ersten Hand / das Stück für einen halben Reichsthaler verkauft / so entspringet daraus ein facit von 50 tausend Reichsthalern. Die oben specificirte Unkosten bey jeder Auflage / nemlich 576 Reichsthaler / so von allen Editionen an die 11520 Reichsthaler betragen / vom Capital der 50 Tausend Reichsthl. abgezogen / bleibt zum Gewinst bey nahe viertzig Tausend Reichsthl.

Indem nun der Nutzen aus kleinen Büchern / die sich etwa auf ein oder paar Alphabet belaufen / so considerabel, ist leichtlich zuerachten / daß grosse Capital-Bücher / als zu derer Verlag / wegen grösse der Summen / wenig Buchhändler tauglich / wenn sie auch das Glück haben / öfters verlegt / oder gedruckt zuwerden / doppelt / ja dreyfaches Malter eintragen / auch zuweilen ihren Besitzern Königlichen und unendlichen Reichthum einsamlen; wie dann von *Christophoro Plantino* der Herr von *Mallinckrot* erzehlet / daß er zu Antdorff in seiner Officin 48 bis 50 Buchdrucker Preßen in beständigem Gange gehabt. Wann nun mit einer jeden Preße Wochentlich 5 Reichsthaler / und von den gedruckten materien / mit einem Groschen drey andere zugewinnen / so hat die Buch-Handlung und die Druckerey gedachtem *Plantino* an die hundert fünf und sechtzig Tausend Reichsthaler / thut bey nahe fünf Tonnen Goldes hiesigen Geldes / zum gewißen Verdienst jährlich einbringen können. Wir wollen die Sache abermal durch ein neues und bekanntes Exempel erläutern. In eben diesem itzt zum Ende eylenden 1710 Jahre / ist des *Valerii Herbergers* Evangelische Hertz-Postill von ehren-

gedachten Verleger der Geographi-schen Fragen/ nun zum siebenze-hendenmal von neuen gedruckt worden: selbiges Buch belauft sich auf zwölf und ein halbes Alpha-bet/ und kostet in der Summe/ per Balles, nach Chur-Sächsischer Papier und Buchdrucker Taxa, das Exemplar in allen etwa einen hal-ben Reichsthaler/ und consequenter aller Editionen Exemplaria 42500 Reichsthaler. Nun wird itztge-dachtes Buch/ aus der ersten Hand/ für 2 Reichsthl. weniger 6 gute gr. verkauft. Wenn nun die Exem-plaria aller Editionen/ an der Zahl 85000/ nach der gewöhnlichen Auf-lage solcher curranten Bücher/ zu 5000 Stück/ distrahiret/ so macht es eine Summe von 148750 Reichsthaler: die obengemelte Un-kosten für Papier und Druckerlohn 42500 Reichsthaler abgezogen/ restiret zum Gewinn 106250 Reichsthaler/ oder 3 Tonnen Gol-des und 18750 Fl. Polnisch.

Nach diesen beyden Exempeln des Bücher-Gewinns/ wollen wir noch das Dritte von den einheimischen/ zu mehrem Beweiß mit einführen. Es ist aus denen hinterlassenen Schriften Herrn Doctor Mauki-chens seel. wol beobachtet worden/ daß von dem Druck und Verlag der einigen Edition seiner Lobsin-genden Hertzens-Andacht/ dem Ærario des hiesigen Gymnasii, welches Titul Hr. Adrian von der Linde/ weiland Königl. Burg-graff/ Protoscholarcha, und El-tister Burgermeister dieser Stadt/ Christlöblichen Andenckens/ aus Väterlicher Vorsorge für arme Studenten/ im Jahr 1658 gestiftet/ an die zwey Tausend Fl. / bloß von den Exemplarien welche man in hie-siger Stadt verthan/ ohne diejeni-gen/ die nach Leipzig und anderwerts zum Kauff versendet worden/ zuge-wachsen. Dafern nun mit derglei-chen Bücher-Verlag/ von besagter Zeit an/ wäre fortgefahren worden/ ist leichtlich zuschließen/ was für großer Nutzen dem Ærario Gymna-sii, bey ansehnlicher Frequentz der studirenden Jugend/ hätte zufließen können. Wolte man aber die Ge-fahr des Bücher-Verlags/ und daß die Exemplaria mochten liegen blei-ben/ nicht ausstehen/ wäre nicht übel gethan/ mit wenigen Unkosten/ eine eigene Buchdruckerey anzu-schaffen/ und solche nebst der freyen dem Gymnasio zugewandter Woh-nung zuvermiethen/ und wie in Thorn auf mein Einrathen bereits vor 20 Jahren geschehen/ das Ca-pital wenigsten mit 20 pro Cento/ an gewißer Zinse zuemployren.

Diesem Exempel hat vor kurtzer Zeit ein gewißer Prediger in Königs-berg gefolget/ und auf gemeine Ko-sten eine Kirchen-Buchdruckerey daselbst angeschaffet/ und bin ver-sichert/ das Vermöge des von Sr. Königlichen Mayt. darüber erhal-

 tenen

tenen Privilegii, dafern er sich den Buchdruckern in Stargard/ Stettin/ Hamburg/ rc. conformiret/ alles was gedruckt/ alsofort durch die Lotterey loßzuschlagen/ er auf solche weise viel Preßen beständig fördern/ und nicht ein geringes zur Verpflegung der frommen Armen/ und den lebendigen Tempel des HERREN zuerbauen/ wird einsamlen können.

Es sind auch viel andere von der Pristerschaft in den Städten und auf dem Lande/ wie auch Schul-Rectores, nachdem sie meinen Tractat de Typis gelesen/ daß man mit so geringen Kosten Buchdruckereyen anlegen könne/ ein gleiches zuthun entschloßen; theils ihre Pfarr- und Beicht-Kinder mit guten und erbaulichen Büchern desto füglicher zuversorgen; theils auch die gewöhnlichen Schul-Bücher mit mehrem Fleiß/ als zeithero geschehen/ da man auf manchem eintzigen Bogen bey die hundert Druck-Fehler findet/ auszufertigen/ und die Schüller sowol als Präceptores damit beßer zuversehen. Und hier zu können sie auch ihre Scholaren und Haußgenoßen/ wenn sie ihre Lectiones und Geschäfte verrichtet/ appliciren. Herr Johann Hübner läßet alle Land-Charten seines neuen Schul-Atlantis durch die Merseburgischen Gymnasiasten/ welche keine Subsistentz haben/ illuminiren/ und sie damit ihr Kost-Geld erwerben. So höre auch daß Academische Studenten in Herrn Professoris Georgii Buchdruckerey zu Königsberg oberzehlter maßen sich exerciren und mit solcher Arbeit manchen Thaler verdienen. Und warum solte ein Studiosus literarum nicht auch in Manufacturen/ Künsten und Handwercken sich üben? Ist doch Lucas der Evangelist zugleich ein Artzt und Mahler gewesen. So hat auch der gelehrte Drusius und Hugo Grotius aus bewehrten Scribenten erhärtet/ daß die alten Rabbiner/ Juristen und Philosophi/ zu den Zeiten Christi/ ja vielleicht Paulus der Apostel selbst/ Gerber und Schuster gewesen/ die so manch dauerhaftes Gezelt/ nach damaligem Gebrauch/ aus Leder gefertiget.

Dieses sey vom Nutzen und Gewinn der Drucker und Buchhändler gesagt: mehr particularia zuerwehnen hat mich niemand gedinget. So wird auch keiner sie auf einen Eyd treiben/ zueröfnen/ wie mit einem Groschen zehn andere zuverdienen. Weil aber von E. Hoch-Edlen Magistrat dieser Stadt befehliget/ Bericht hievon zuertheilen; als kan und mag nicht verarget werden/ was Ampts halber/ und vermöge meiner Pflicht und Schuldigkeit/ zum Aufnehmen des Gymnasii/ desfalls erinnert worden.

Er-

## Erläuterung der Frage ermelten Capittels am 82 Blat: Ob es der Policey zuträglich/ daß auch Gelehrte/ und andere Personen/ die Buchdruckerey Kunst exerciren?

Wir sehen daß der Holländer Staat in gutem Flor/ weil alle Künste und Handwercke/ nebst der Kauffmanschaft/ frey und ohn gehindert unter ihnen getrieben werden: Denn durch Handel und Gewerb bestehen die Policeyen und kommen ins aufnehmen/ verarmen aber/ und geben zu Grunde/ wann die Gewercke geschloßen/ und erfahrne Leute an einem Orte sich zusetzen/ gehindert werden. Es schaden auch die Monopolia und der Verkauff gewißer Waaren/ wenn sie gar wenigen Personen in den Händen gelaßen werden/ dem gemeinen Wesen gewaltig/ indem sie die Leute mit unbillichem Preiß ihrer Waar übersetzen/ und keinen neben sich wollen aufkommen laßen: Dahero mus sich nothwendig die Anzahl der Kauff-Leute und Handwercker vermindern/ und die gemeinen Einkünfte schmälern. Hingegen/ wird es für eine unfehlbare Regel gehalten/ daß eine Policey und Commun/ weit beßer blühe/ wenn das Geld und der Gewinn zerstreut/ als wenn er in einem Hauffen gesamlet werde. Es ist auch beßer und verträglicher/ mit solchen Leuten umzugehen/ die nach etwas trachten/ als mit denen/ welche ihr Verlangen bereits erhalten/ und zu großen Vermögen kommen: Denn diese achten einen kleinen Gewinn nicht groß/ und brauchen selten der andern Dienst und Hülffe.

Was durch die Ausbreitung der edlen Buchdruckerey-Kunst vielen Städten und Ländern für unaussprechlicher Nutzen zugefüget worden/ ist oben im dritten Capittel dieses Tractats zur gnüge dargethan worden. Wañ nun jemand aus denen/ welche diese Kunst in der Jugend gelernet/ und wider ihre Inclination den Studieren müssen nachgehen/ in einem solchen Ampte lebet/ daß er auch dieselbe ohne einige Fahrläßigkeit seiner Pflicht/ treiben und fortsetzen kan/ wäre es eine Ursach ohne Grund/ zumalen da er keine andere/ oder gar geringe Einkünfte hat/ den Vorsatz der guten Hofnung dämmen wollen.

Betreffende die Motiven meines Vorhabens/ eine eigene Buchdruckerey anzuschaffen/ so mus gestehen/ daß sothanes Beginnen wol nachgeblieben wäre/ dafern hiesige Buchdrucker/ der von E. Hoch-Edlen Rath dieser Stadt publicirten Buchdrucker-Ordnung/ deßen Inhalt in itzt gedachtem Tractat de Typis am 53 Blat zulesen/



nach

nachgelebet / und laut des darinnen enthaltenen 7 Articuls / auf reine / saubere / und nach der heutigen Manier gegoßene Typos, oder Buchstaben / sich befließen hätten. Es sind aber die in ihren Officinen befindliche Litern / oder Schriften / womit des Gymnasii und andere Arbeit zeithero gefertiget worden / guten Theils stumpf / und sehr abgebraucht / ja heut zu Tage wenig mehr im Gebrauch: Dahero die Disputationes und andere Bücher / so alhier gedruckt werden / unter den Buchhändlern auf der Meße / und sonsten bey Gelehrten / Kennern und Liebhabern der neuen Typorum, gleich beym ersten Anblick / also fort in decadence gerathen / welches dem Autori des Wercks zur Verkleinerung / und dieser sonst wolrenomirten Stadt zu keiner Ehre gereichtet.

Die andere Ursach der von mir neuangelegten Druckerey / ist wol die Taxa der auf Buchdruckereyen alhier gefertigten Arbeit / damit die Professores und studirende Jugend gar halsstarrig gedruckt wird: denn / ohnangesehn dem Præsidi wegen der angewandten Mühe / nicht die geringste Vergnügung geschicht / da anderwerts von jedem Bogen / wann disputiret wird / allein pro studio / daß er denselben in die Druckerey liefert / ein / zween und mehr Reichsthaler gezahlet werden: so wird nachmals / wenn die Arbeit aus der Preße / der Respondens bey der Zahlung derselben sehr übernommen / und so viel von ihm gefordert / da vermöge anderwertiger Tax, welche die Obrigkeit denen Buchdruckern gesetzet / nicht einmal die Helfte gehöret; da doch bey der 7 Frage am 85 Blat meines Tractats / mit vielen Umständen dargethan / daß nicht leicht an einem Ort der Welt / als bey uns in Preußen / mit geringern Kosten auf Druckereyen ein Werck zubestellen und anzuordnen. Weil nun der Respondens, durch den Druck / eine allzu große Verminderung seines Geldes leidet / so nimmt er in andern Ausgaben die Sparsamkeit an sich / daß der Præses seiner Mühe und Arbeit nimmer froh wird.

Die dritte Motive geben mir an die Hand / die alten und neuen Exempel der Professorum auf berühmten Universitæten / als Straßburg / Heydelberg / Helmstätt / Wittenberg / Jena / Königsberg / rc. auch wolbestelten Gymnasiis in Breßlau / Hamburg / Berlin / rc. woselbst vormals / und noch itzo / die Professores und inferiorum Classium Præceptores ihre eigene Buchdruckereyen haben / und darinnen viel schöne Wercke / worunter auch die Hebräische Bibel Herrn Danielis Ernesti Jablonski / billich zurechnen / drucken und gantz correct ausfertigen laßen.

Die vierte Ursach zur Anlegung der Buchdruckerey / dörfte wol

ex-

exilitas Salarii der Mathematischen Profession bey hiesigem Gymnasio seyn: dahero meine Decessores und Vorfahren in diesem Ampte / auch andere mehr fructuöse Chargen zugleich bedienet: Denn Petrus Krüger ist vom Jahr 1607 bis 1639 / geschworner Landmeßer über gantz Preußen gewesen / und durfte demselben niemand Eintrag thun; ja wenn sich desfalls Streit erhoben / wurde kein anderer Riß / als welchen er unterzeichnet / bey Gericht acceptiret. Sein Nachfolger D. Laurentius Eistadius ist Matheseos und zugleich Medicinæ Professor, wie auch Physicus dieser Stadt gewesen. Nach dessen Tode hat die hinterbliebene Wittibe / umb nicht im Hospital / oder Wäisen-Hauße ihre Retirade zusuchen / bloß von den Calendern / welche er derselben auf viel folgende Jahre hinterlaßen / und die sie nachmals in ihrer eigenen Buchdruckerey / durch Ernst und Iulius Müllern fertigen ließ / und an die Buchbinder verkaufte / sich und die ihrigen eine geraume Zeit damit ernähret. Dessen Successor M. Friedrich Büthner / hat das Rectorat der Schulen zu S. Johann viel Jahr lang verwaltet / und ist zugleich ein Mitglied der hiesigen Bördings-Schiffer gewesen / welche Bürgerliche Handthierung / bey damaligen glücklichen Zeiten / ihme so viel eingetragen / daß sich die hinterlassene Erben annoch zuerfreuen haben: Allein zu dergleichen kostbarer Nahrung Schiffe zubauen / werden grosse Geld-Summen erfordert / bey mir aber scheinet noch der alten Jüden / vielleicht schon von den Zeiten Ezrä und Nehemiä / jährliches Fasten und Gebeth wider ihre Prister und Academische Schul-Lehrer / damit sie ja nicht reich würden und viel Guth einsamlen mochten / wie Herr D. Wagenseil berichtet / etwas kräftig zu seyn; dahero habe vermeint / es wäre nicht übel gethan / wenn ich diese Resolution faste / und mit wenigen Kosten / eine eigene Buchdruckerey anlegte: umb meine Jährliche Calender-Arbeit / Theses, Disputationes, und andere unter Händen habende Schriften darinnen auszufertigen. Übrigens auch nicht nöthig hätte / dem Typographo Gymnasii, welcher ohne dem von andern / die nicht wissen wo es der Waare sitzet / Nutzen gnug hat / so ein fettes Opffer zubringen; zumalen da ich bis dato von meinem jährlichem Salario der 100 Reichsthal. für die Mieth-Zinse des Wohnhausses / hundert Floren Polnisch alle Jahre zahlen müssen: er hingegen in einer dem Gymnasio gewiedmeter Wohnung / gantz umbsonst / und von allen oneribus publicis frey gelebet. So oft nun solches erwege / und den Nutzen der Druckerey und des Buchhandels mir vor Augen stelle / weis ich warlich

sich nicht / ob es für ein Glück / oder Unglück halten soll / daß man mich beredet / und ich mich durch Herrn von Hofmanswaldau / und Herrn Daniel Caspar von Lohenstein / wegen Information ihrer Kinder / und Conferirung eines fünf jährigen Stipendii Academici, in Breßlau bereden lassen / jene Profession zu-quitiren / und ein so sterile vitæ und studiorum genus zuerwehlen / da doch sonder Zweiffel / durch dieselbe / an was Ort und Ende der Welt es auch gewesen wäre / meine Fortun besser hätte machen können.

Damit aber nicht jemand sagen dörfte / als hätte dieses Werck vielmehr Geld und Gutt zuerschnappen / als den Nutzen der Studirenden Jugend zu befördern / angeleget; so bin resolviret / meinen gantzen Apparatum typographicum an das hiesige Gymnasium zucediren / dafern nur einen billichen fructum utilitatis, von etwa hundert Reichsthaler / ad dies vitæ jährlich daraus zugeniessen hätte / welchen doch statt einer Mieth-Zinse / ein nahmhafter Buchdrucker dem publico alle Jahr zuerlegen verspricht / dafern E. HochEdler Magistrat denselben zum Verwalter / oder Factor acceptiren / und gleich dem Typographo Athenæi, mit einer freyen Wohnung / es sey in- oder auserhalb des Gymnasii accommodiren wolte: will auch übrigens sich dahin bemühen / daß künftig zwischen den was in Dantzig und etwa Leiptzig / Paris oder Amsterdam gedruckt / in elegantia typorum, keine sonderbahre differentz soll zuverspüren seyn.

Erläuterung der Frage gedachten Capittels am 82 Blat:

*Wie hoch sich die Unkosten / eine neue Buchdruckerey / nach der itzigen Manier anzulegen / ohngefehr belauffen?*

Auch hiervon ist zur gnüge an besagtem Ort gehandelt worden. Kurtz zugedencken / so will alles nach der Gelegenheit des Orts / und eines jeden Zweck eingerichtet seyn. Es ist auch nicht alles nach der grösse einer Druckerey / sondern vielmehr nach den Nutzen und Beqvemlichkeit derselben abzumessen / und die Sache dahin einzurichten / damit die Typi, oder Schriften / wenn sie alt und stumpf / bald von neuen können umgegossen werden. Zu welchem Ende dann / wo viel Buchdrucker / auch meistens eine oder mehr Schriftgiessereyen vorhanden. Ist jemand willens nur eine Presse / mit deutschen Sachen / beständig zufördern / so kan er die schönsten Schrieften / groß und klein / für ein paar hundert Reichsthaler zum täglichen Gebrauch / wol anschaffen; die übrigen aber / welche man nicht so starck und in der Menge nöhtig hat /

hat / können mit der Helfte / oder dritten Theil ermelter Kosten wol gezeuget werden. Derhalben nicht rahtsam / mit Schriften die man selten / oder gar nicht brauchet / sich zubelästigen: denn die Heller so in Winckeln stecken / und nicht zur Handlung angewendet werden / tragen keine Renten ein. Es giebt Drucker-Officinen / da alle darinnen befindliche typi nicht hundert Reichsthaler kosten / und können dennoch Capital-Bücher damit ausgefertiget werden. Zum Beyspiel / wenn jemand Herrn Hevelii Bücher / weil alle Kupfferstich hierzu bey den Erben annoch vorhanden / von neuen wolte auflegen lassen / brauchte man dreyerley Sorten der Typorum, als die sogenannte Secunda / die Tertia und Cicero / diese kosten in zulänglicher Maas von neuen anzuschaffen 80 bis 90 Reichsthaler. Dafern aber die Materie hierzu von alten typis angegeben wird / darf man nicht einmal die Helfte gedachter Summe Schriftgiesser-Lohn zahlen. Zu denen Disputationibus und andern Tractaten / nach Holländischer / oder Leipziger Manier zudrucken / brauchet man itzo insgemein die Cicero auf Mittel-Regel gegossen: sind Allegata / Marginalia und Summarien dabey / setzet man solche aus Garmond / oder Petit / welche alle zusammen von neuen zu Amsterdam / in zulänglicher Quantität umzugiessen / nicht über 25 bis 30 Reichsthaler kosten. Es pflegen auch Professores und Buchhändler / armen Druckern die litern / oder Typos / so zur Ausfertigung ihrer Bücher nöhtig / öfters selbst anzuschaffen / und wenn das Werck aus der Presse / den Werth dafür / am Buchdrucker-Lohn / wie veraccordiret / wiederum zudefalciren und abzuziehen; welches ein gutes Mittel damit der Autor / oder Buchhändler sein Werck mit saubern litern befördert bekommt / und der Drucker auf solche weise zu neuen Schriften gelangen kan. Es beruhet aber die gantze Zierde einer Buchdruckerey darauf / daß die Typi nach der heutigen Mode gegossen werden / und daß man nachmals zum Abdruck guten / tüchtigen Firniß zur Farbe brauche: damit die litern nicht bleich / sondern fein schwartz / rein und sauber / mit allen ihren Scharfirungen / sonder einige Putzen / in die Augen lauffen.

Erläuterung der Frage des 6 Capittels am 85 Blat:

**Wo Druckereyen am wolfeilsten zustiften: und ob denen Buchdruckern eine gewisse Tax ihrer Arbeit vorzuschreiben?**

Wann aber jemand wider die im Tractat desfals angeführte Beweis-Gründe einwenden wolte / daß die Buchdrucker Taxa / wie sie im Römi-

Römischen Reich und an andern Orten von der Obrigkeit angesetzet/ alhier in Preussen nicht passiren könte; so wird aus dem Preiß der Waaren/ so man zur Druckerey bedarf/wie auch vielen andern Umständen/ das Widerspiel bald in die Augen leuchten. Erstlich erwege man/ wie hoch die Lebens-Mittel/ als Brodt/Fleisch/Holtz/ und was sonsten zur Leibes Nothdurft und Kleidung gehöret/alhier in Preußen und an andern Orten des Römischen Reiches zustehen kommet. Vors andere: Was für Contributiones, Schoß/Steuer/ und andre Gefälle die Buchdrucker ihrer Obrigkeit bey uns und anderwerts geben. Drittens: Wie hoch die Wohnungs-Häuser zuvermiethen: oder/ ob sie solche/ in Ansehung ihrer Pflicht/ so sie der Obrigkeit und dem Gymnasio zuleisten schuldig/ frey zubesitzen haben. Item/ was die andern pretia rerum zu dieser Handthirung gelten/ als da sind die typi, oder Schriften/ das Papier/ eine gute Presse/ Oel/ Farbe und übrige Zubehör. Zum Vierten: Ob die gedruckten Bücher zu Wasser und Lande/ ohne grosse Unkosten/ in frembde Länder beqvem zu transportiren, und mit Nutzen schleunig abzusetzen. Ist dieses alles wol erwogen/ so kommt folgender Schluß heraus:

An welchem Ort die Victualien und was sonsten zur Leibes-Nothdurft gehöret sehr wolfeil: die Contributiones und andere Bürgerliche onera erträglich: die Wohnungen/ und alles was zur Druckerey nöthig in gutem Kauff: auch die gedruckten Bücher schleunig zudistrahiren und mit Nutzen abzusetzen/ daselbst kan alles im moderaten und guten Preiß gedruckt werden.

Nun sind alle obgehörte Sachen alhier in Dantzig und Königsberg auf gedachte art und weise anzutreffen:

Also folget unwidertreiblich/ daß auch die Bücher/ Calender/ und andere Schriften/ umb den mindesten Preiß daselbst können gedruckt und verfertiget werden.

Betreffende den ersten Satz/ so bezeuget es die Erfahrung/ daß die Victualien/ und was sonsten zur Unterhaltung des Leibes gehöret: die materialien/ so zur Verfertigung der typorum, oder Schriften gebraucht werden/ als: Spießglaß/ Eisen/ Bley/ Kupffer/ und dergleichen/ in Preußen weit wolfeiler/ als in andern Ländern; angemerckt solche von hier nach Holland/ Dännemarck/ Franckreich/ Engelland/ und anderwerts müssen transportiret/ und folglich nicht in dem Preiß wie alhier daselbst können verkauft werden. Das Papier anlangende/ so wird solches auch in guter Menge in Preussen gefertiget; es wird aber auch viel aus

aus Pommern und andern Orten in gar wolfeilen Preiß zu Wasser und Lande anhero gebracht. Das **Regal/Median**/und schöne **Frantz-Papier**/ in was für Quantität man auch solches immer verlanget/ ist ebenfals wie das Saltz/ und dergleichen überseeische Waaren/ weil sie frey und Franco aus dem Lande gehen/ in Preußen wolfeiler als in Franckreich selbst zuhaben. Im Sund bey Helsingör/ ist der Zoll des Druck-Papiers auch sehr Civil und gering: Aber wenn man wissen solte/ was für **güldene Treßen** und **seidene Stoffe**/ in dem verachten und unschuldigen Papier öfters begraben liegen/ es dörfte daselbst und anderwerts Argus-Augen geben.

Was den **andern Satz** anlanget/ so wird einhellig gestanden/ daß fast kein Ort in der Welt/ da Buchdruckereyen vorhanden/ woselbst die benöhtigten requisita in einem so guten Preiß/ als in Dantzig und Königsberg/besonders was das Papier und die Typos betrift/ als welche noch vor wenigen Jahren alle in Preussen gegossen/ und nach Polen/ Ungarn/ Schlesien/ Pommern/ und anderwerts versendet worden. So kostet auch eine neue Buchdrucker Preße/ nach der heutigen Manier/ wie sie in Dantzig mit allem Zugehör gefertiget wird/ 36 bis 40 Reichsthaler; hingegen in Holland/ oder Franckreich wol 50 und mehr Reichsthaler. In andern zur Buchdruckerey benöhtigten Dingen/ ist der Verscheel noch größer; daß ich der Comparation des Dantziger Fleisch- und Fisch-Marcks/ gegen den Leiptziger/ Nürnberg- und Franckfurther für itzo geschweige. Wer wolte denn glauben/ was man insgemein fürgiebt/ daß die Bücher in Preussen zudrucken noch einsten so theuer als im Römischen Reich/ Holland und an andern Orten zustehen kämen. Damit aber jedermann sehen möge/ wie hoch die Taxa in denen Ausländischen Buchdruckereyen/ so wollen wir nur eine/ so in der Chur-Sächsischen Landes-Constitution enthalten/ zum Beweis derselben anführen:

## Buchdrucker Taxa in dem Chur-Sächsischen/ Leiptziger und Ertzgebürgischen Kreyße:

**Von einem Patente**/ wenn 100 Exemplaria geliefert werden/ für Papier und Drucker-Lohn 12 bis 14 gute Groschen/ thut 1 Floren/ und 15 bis 23 Gr. Polnisch.

**Von einem Bogen**/ auf beyden Seiten gedruckt/ mit **Mittel**/ oder Cicero-Schrift/ darzu der Drucker das Papier giebt/ zahlen 100 Exemplaria 18 gute Groschen/ thut 2 Floren/ 8 Groschen Preußisch.

**Vom Nachschuß**/ oder Uberdruck/

druck/ für jedes hundert vor Papier und Drucker = Lohn 21 Pfennig/ das ist 7 Groschen Preuß.

Von gewöhnlichen Schul=Büchern/ als Catechismus/ Evangelia/ Gesang=und Gebeth=Büchern/ so dieses Orts auf gemeinem Papier gedruckt/ gilt ein Buch/ oder Alphabet 21 Pfennig/ thut 7 Groschen Preußischer Müntze.

Die gemeinen Scholasticalia, sind vor vielen Jahren der Ballen zu 10 Gülden/ thut 26 Fl. Preußisch/ und ein Rieß hiervon zu 1 Gulden/ in 1 Reichst. verkauft worden.

Ein Ballen/ das ist 10 Rieß/ in Octavo, Quarto und Folio, grobe Mittel und Cicero Schrifft/ weñ die Auflage nur ein Tausend/ sollen die Buchdrucker nehmen 5 Gülden Drucker = Lohn/ thut 13 Floren Preußischer Müntze; wäre aber die Auflage 1500 Stück/ bis 4 Reichst. von jedem Ballen.

Wenn aber weniger/ als ein Tausend Stück/ oder Exemplaria von einem Buch gedruckt werden/ von jedem Ballen 6 Gülden/ thut 15 Floren/ 20 Groschen Preuß.

Worunter doch gantze Opera und Tractate/ davon zwey und mehr Tausend gedruckt werden/ nicht gezogen; sondern die Buchdrucker haben sich diesfalls mit dem Autore, oder Verleger selbst/ doch also zuvergleichen/ damit sie keinen zur Ungebühr übernehmen.

Nun solte auch etwas von der Buchführer Tax miteinführen/ selbige ist aber nach Beschaffenheit eines jeden Orts/ sehr variabel: dahero eben dasjenige/ was bey Anlegung einer Buchdruckerey/ in eben dieser Frage erinnert/ auch hier zu observiren. Bücher/ die auf der Achse so weit hergeführet/ daß die Fracht mehr als die Waare kost/ müssen freylich höher taxiret werden/ als an Ort und Stelle wo sie gedruckt sind. So hat man auch darauf zusehen/ was für Papier darzu gebraucht worden: ob es nur gemein Druck = Papier/ oder Schreib=Zeug/ ob es braun/ weiß/ oder halb weiß/ fremd/ oder ordinarie Land=Guth/ Regal/ Median/ ꝛc. Item, wie groß das Format nach Quadraten/ was für eine Sorte von Schriften/ klein oder groß/ darzu gebraucht worden/ ob sie neu oder alt/ ob viel Allegata und Marginalien dabey/ ob die Columnen plan/ oder gespalten. Ingleichen/ wie viel dem Autori, wegen seiner Mühe und angewanden Fleiß/ für jeden Bogen zur Recompensation gegeben worden/ ꝛc. Wie dem allen/ so ist doch nicht zuleugnen/ daß Buchführer zuweilen ihre Verlags=Bücher gar unbillich taxiren/ und allzu grossen Profit nehmen/ darüber in den Reichs=Abscheiden viel und schwere Klagen zufinden. Sie pflegen zwar dawider einzuwenden/

daß

daß ihnen / wie etlichen Kauffleuten ihre Resten / den Apothekern so manche Species, auch viele Bücher liegen bleiben / verderben und zu maculatur werden. Allein / danck habt ihr Herren Buchführer / daß ihr euch mit so viel unnützen Guth beladet / und alles gleich hoch taxiret. Vermöge der Chur-Sächsischen Constitution im Jahr 1623 / sollen alle Buchführer / bey jeder Franckfurther Messe schuldig seyn / der Obrigkeit jedes Orts den Meß-Tax ihrer Bücher einzubringen / nach welcher sie ihnen auch den Preiß derselben setzen / und von einem Meißnischen Gülden / oder Reichsthaler / mehr nicht / als fünf gute Groschen an den Ausländischen Waaren; von dem Inländischen Guth aber zween derselben / was deutsche Materien / was aber Lateinische Sachen / drey in vier gute Groschen zum Gewinst verstatten soll. Es wil aber diese gute Ordnung / nebst dem alten redlichen Einmal Eins nicht mehr gelten / die itzige neue Praxis trachtet vielmehr dahin / wie sie mit einem Gülden / vier oder fünf andere / durch Geitz und wucherischen Vortheil gewinnen könne. Damit man aber gleichwol wißen möge / wie hoch ein jeder Buchführer / oder Verleger / aus der ersten Hand / auf der Franckfurther und Leipziger Messe / seine Verlags-Bücher taxire / so habe dergleichen Register von mehr den 30 Jahren / theils aus selbst eigener Erfahrung / theils glaubwürdigen Inventariis der vornehmsten Buchhändler zusammen getragen / worzu insonderheit des Herrn von Waesberge Librorum Catalogus, an die fünf Alphabet in Octavo gedruckt / mir nicht wenig contribuiret / angemerckt dieses Bücher-Sortement anfangs in Antwerpen / nachmals in Amsterdam / und nun bey uns in Dantzig / über zwey hundert Jahr floriret / und eines von den besten in gantz Europa. So erstreckt sich auch der Vorrath meiner wenigen Bibliothec auf sechs Tausend Volumina, ohne die rohen materien / und wird der selectus aus den Mathematischen / in den berühmtesten Bibliothecis publicis in Deutschland / schwerlich anzutreffen seyn / welche alle post fata dem hiesigen Gymnasio destiniret. Ermeltes Register / oder INDEX TAXATIONUM ist in Form eines Lexici, dariñen der Ort / das Jahr / die Edition, Format / und nebst dem Preiß / auch der Verleger des Buchs mit Nahmen genennet / wie nicht weniger die raren Autores mit besondern Characteren bezeuchnet werden / der auch ehest unter die Preße kommen / und sich auf ein paar Alphabet in Duodetz belauffen dörffte.

## Zum Beschluß wird gefragt:

## Ob ein Drucker/ oder Buchhändler/ fremde Bücher/ ohne Consens der rechtmäßigen Erben nachzudrucken befugt sey?

Nebst denen mancherley Wegen ehrlicher weise reich zuwerden/ finden sich auch viel krumme Irrstege/ welche aber die so darauf wandeln/ ofters eher und schleiniger/ als jene zu großem Vermögen führen. Eben dieses geben die Poeten an die Hand/ wenn sie vom Abgott des Reichthums gedichtet/ daß selbiger vom Jove ausgesand/ gantz langsam/ schnell hingegen und im vollen Lauff/ so oft er vom Plutone/ dem Höllischen Könige/ auscommandiret sey/ die Geschäfte verrichtet habe: anzuzeigen/ daß der durch gute und billiche Mühe erarnete Gewinn/ sehr langsam zuerziehlen/ aber durch anderer Leute Schaden/ Raub/ List und Betrug/ gar geschwind und eilig zufalle; wiewol er auch grades Lauffes nicht selten wieder fortschiesset/ und gleichsam mit Adlers Federn davon fleugt.

Der verdamte Nachdruck/ wenn man sich unterstehet/ Bücher/ welche andere mit grossen Unkosten vom Autore rechtmeßig an sich gebracht/ gantz unbefugter weise nachzudrucken/ scheinet auch eine Art dieses Plutonischen Gewinns zuseyn: dannenhero haben ihrer viel denselben mit gar schändlichen Nahmen beleget. Doctor Luther nennet ihn eine rechte/ große/ offentliche Rauberey: andere heißen die Verkauffer deßelben des Satans Nacht-Eulen: wiederum sagen andere/ sie wären wilde Bienen/ oder Hummeln/ und ein böses Vieh/ welches das Futter aus fremder Krippe frißet.

Es geschicht aber der Nachdruck gar auf mancherley weise: denn etliche lassen die Bücher dergestalt nachdrucken/ daß das Original von der Copey schwer zuunterscheiden: viel entlehnen darzu der ausländischen Buchhändler Nahmen: wiederum finden sich einige/ die durch allerhand List und Verschlagenheit solches zu practiciren suchen. Und wer kan den gantzen Buchkrahm solcher Leute durchsuchen und auslegen. Ich habe einen Buchhändler gekennet/ der die Einheimischen neben sich/ mit dem Kauff des Papiers/ und sonsten sehr gedrückt: den Ausländischen aber und geringen/ so oft sie auf der Meße in eine Noht gerathen/ unter dem Schein der Dienstfertigkeit/ Geld vorgeschoßen; ja gar in Compagnie sich mit ihnen eingelaßen/ nur damit er ihre Verlags-Bücher/ auf seine und ihre Kosten zugleich fördern kunte/ dabey aber wuste er die Katze im Keßel so listig herumzukehren/ und in der Buchdruckerey durch den

Uber-

Uberdruck die Karte / als ein geübter Spieler / also zumischen / daß der andere allezeit verspielen muste / bis er durch diese Verlags-Malcopie endlich gar ruiniret worden.

Es haben auch etliche dieses Laster des Nachdrucks / mit allerhand scharffsinnigen Erfindungen vorgestellet und gestraffet; wie dann der Welt-Kluge Philander von Sittewald in seinen wunderlichen Gesichten erzehlet / daß / indem er einsten in dem weiten Platz der Höllen herum spatziret / einen aus der Flamme ruffen gehöret: Helft mir / helft mir! ich erwürge / ich erwürge! Als nun Philander fragte / was er denn im Halse hätte / gab er ihme zur Antwort: Ach einen Nachdrucks-Teuffel / einen Buch-Teuffel / ein gar feuriges Buch! das ich ohn längst einen ehrlichen Mann zum Schaden nachgedruckt und um Gewinns willen die Christliche Liebe gantz und gar aus den Augen gesetzet.

Weil nun die Menschen diesem Laster des Geitzes so sehr ergeben / suchet man durch allerhand Freyheits-Briefe / oder Privilegia von Königen und Fürsten / sich wider daßelbe zuwafnen; jedoch können sie uns nicht allezeit beschützen / noch den Verkauf der nachgedruckten Bücher / in anderer Potentaten Länder verhindern. Hiesigen Orts hat man sich nicht unbillich desfalls über einen nahmhaften Buchhändler in Leiptzig zubeschweren / als der sich vor wenigen Jahren unterstanden / Hn. Doctor Strauchens Postill / Starcke und Milch-Speise genannt / ohne Vorbewust der rechtmäßigen Erben nachzudrucken. Ich habe auf Ansuchen derselben an ihn geschrieben / und in dero Nahmen gebethen / nur diejenigen Tausend Reichstahler / welche sie dem Autori für seine Arbeit zahlen müßen / zur Verpflegung der beyden in hiesigem Spend- oder Wäisen-Hauße befindlichen unmündigen Kindern / als derer Mutter die rechtmäßige Erbin dieses Buchs / zuerlegen / und sich mit ihnen abzufinden / aber gar eine trotzige Antwort erhalten: dannenhero sie endlich bewogen worden / ihr gantzes Recht / und die in Händen habende Privilegia / auf vorhergehende Contentation, an meine wenige Person zucediren / wie solches aus folgendem zuersehen:

Vor jedermäniglich / insonderheit aber denen solches zuwißen von nöthen / nebst freundlichem Gruß und Wünschung alles Guten / einen jeden nach Standes erheischende Gebühr / thun kund Wir Burgermeistere und Raht der Stadt Dantzig / daß uns hernachgeschriebener Actus vom Richterlichen Ambte dieser Rechten Stadt gebührend ist aufgezeuget worden / des lauts / wie folget:

Vor Richterlichem Ambte der Rechten Stadt Dantzig ist Persönlich erschienen die Ehr- und Tugendsame Fr. Anna Catharina / eine Tochter des seel. David Friedrich Rheten / gewesenen Buchdruckers des hiesigen Gymnasii, und weyland Gregorii Richters / eines bekanten Bürgers dieser Stadt / hinterlassene Wittib / und hat dieselbe / in hiezu angenommener Assistentz des E. Gottfried Schmiedts verlautbahret / wie daß gedachter ihr seel. Vater und Ehemann / von dem auch Tit. seel. Hn. Doctore Ægidio Strauchen / ehemahligen Pastore der Kirchen zur H. Dreyfaltigkeit / und des hiesigen Gymnasii Rectore, ein gewisses von ihm verfertigtes Buch / oder Postill / Starcke und Milch-Speise genannt / laut einem darüber aufgerichteten Contract erhandelt / und dem Autori gegen die Auslieferung des Manuscripts / eine considerable summam an Gelde / wie auch eine gewiße Quantität Exemplarien / nachdem besagtes Buch aus der Preße kommen / zahlen und ausliefern müßen. Wobenebenst die Verlegere zu ihrer Sicherheit / wegen des Nachdrucks / verschiedene merckwürdige Privilegia / sowol von Jhro Königl. Maytt. von Schweden / als von Jhro Churfürstl. Durchl. zu Sachsen / nebst darinnen beygefügten Pœnal-Verboth gegen die Contravenienten / erhalten. Wann nun obbemelte Verlegere / als der Comparentin seel. Vater und Ehemann / wegen bald nach dem Ersten Druck dieses Buches erfolgten Todesfall des Autoris, und anderer widerwertigen Zufälle / aus der Ersten Edition den verlangten Nutzen ihrer Arbeit / und des darauf gewanten Capitals gar nicht erhalten können; sondern derselbe allererst aus den folgenden Editionibus, umb zu den ihrigen zugelangen / und sich des Schadens zuerholen / muß genommen werden; indessen Comparentin es erfahren / daß ein nahmhafter Buchhändler in Leiptzig / Johann Friedrich Gleditsch / zweiffels ohne aus Eigennutz ihm gelüsten lassen / die erwehnte Postill / ohne Wißen und Willen der Comparentin / als einigen Erbin ihres seel. Vaters und Ehemanns / zu deroselben höchsten Schaden und Ruin / sowol in Leiptzig als anderwerts nachdrucken zulassen / weswegen derselbe nicht allein die in den oberwehnten Privilegiis enthaltene Pœn bestanden / sondern vermöge Rechtens / der Comparentin allen dadurch verursachten Schaden zuresarciren gehalten ist; Als erkläret die Comparentin sich hiemit ferner wolbedächtig / daß sie erstlich ihr gantzes Ius sambt dem Contract und Privilegiis / wie solche dieser Postill wegen von ihrem seel. Vater und Ehemann auf die Comparentin verstammet: dann ferner ihre rechtmaßige Actionem gegen den obermelten Johann Friedrich Gleditschen / & quoscunque ei adhærentes, als offenbahre Contraventores der gedachten Königl. und Churfürstl. Privilegien / den Ehrenvesten und Hochgelahrten Hn. Paul Patern /

Ma-

Mathematum Professori des löblichen Gymnasii alhier / gegen ihr deßfalls geschehene Satisfaction, in der besten und beständigsten Form des Rechtens hiemit cum toto effectu cediren / übertragen und abtretten thue / umb die ofterwehnte Postill / an was Orte / und in was Druck und Format es ihm gefällig / von neuen wiederumb aufzulegen / und unter die Preße geben zu- lassen: dann auch das auf den obbenanten Johann Friedrich Gleditsch ihr competirendes Ius und Actiones quasvis in foro fori gegen denselben / sowol ratione der bestandenen pœn, als des ihr verursachten Schadens / durch zulängliche Rechts-Mittel zubefördern und außführig zumachen / idque cum facultate, diese Ihm geschehene Cessionem Iuris & Actionum an andere Buchdrucker / Buchführer und Händeler / Societäten / Collegia / oder Wäisen-Häuser / wie und auf was Art es ihm beliebet / weiter zuce- diren / zuvertauschen / auch gegen Bezahlung zutransportiren und überzu- lassen / und ferner seines Beliebens damit zugebahren / zuschalten und zu- walten; Inmaßen die Frau Cedentin sich alles hiezu gehabten Rechtes gantzlich begeben und verziehen hat / nun und in allen zukommenden Zeiten. Im übrigen dieselbe solchem allen unverbrechlich nachzuleben / und wider diese ihre Cession, in præiudicium des Herren Cessionarii, weder heimlich noch offentlich nichts vorzunehmen / angelobet; der Herr Cessionarius hin- gegen / diese ihm geschehene Ceßion in allen punctis und Clausulis solcher gestalt anzunehmen sich erklähret hat. Inmassen der Herr Richter Sr. Herrl. solches also zuverschreiben nachgegeben. Actum den 20 Decembr. Anno 1708.

Ex Libro Iudicis Nob. Domini
IOH. ERNESTI von der Linden.

INmassen nun solches / wie obstehet / an uns ist aufgezeuget worden; Als zeugen wir es auch hinforder vor Jedermänniglich hiemit und Krafft dieses. Urkundtlich mit der Stadt hierauf gedruckten Insiegel bekräftiget. Gegeben in Dantzig / den 22 Januarii / Anno 1709.

C. Daberhudt /
(S.L.) Secretarius.

Kraft dieser Ceßion / habe nochmals an gedachten Hn. Gleditsch ge- schrieben: weil er aber zu keinem güulichen Vergleich sich verstehen wil / so bin Raths worden / Responsa Prudentum darüber einzuholen / ob nicht iure talionis hierinnen zuverfahren / dannenhero folgenden Casum gestellet:

Titius / ein Buchführer / läßet dem Sempronio / einem andern Buchführer / sein rechtmäßig vom Autore erhandelt und von Königen

und

und Fürsten privilegirtes Buch / bald nach der ersten Edition, ohne Consens / anderwerts nachdrucken / und verkaufft solches offentlich. Weil nun des Sempronii Mittel zuschlecht / den durch solchen Nachdruck ihm zugefügten Schaden / durch einen Proceß in foro fori zuvindiciren / so cediret er sein gantzes Ius auf besagtes Buch dem Pomponio. Fragt sich: Ob Pomponius und seine Consorten hieran recht thun / wann sie iure talionis auch des Titii Verlags-Bücher nachdrucken und offentlich verkauffen?

Was nun in solchem Fall / von unterschiedenen Facultäten / affirmative, oder negative wird gesprochen werden / communicire mit nechsten. Das erste Responsum / so bereits erhalten / lautet wie folget:

WolEdler und Wolgelahrter / Hochgeehrter Herr Professor.

NAchdem Wir den an Uns / sub dato Dantzig den 17 Martii / lauffenden Jahres / geschickten Casum den 26 darauf erhalten / haben Wir denselben gebührender maßen erwogen / und nach reiffer Uberlegung einmüthig dahin geschloßen / daß / weil Titius so übel bey dem Sempronio gehandelt / daß er ihm sein rechtmäßig vom Autore erhandeltes und von Königen und Fürsten privilegirtes Buch / bald nach der ersten Edition, ohne Consens anderwerts nachzudrucken / und selbiges offentlich an andere zuverkauffen / kein Bedencken getragen / Sempronius zu Verforderung seines Rechtens / und des darunter erlittenē Schadens / wider ihn / ad æstimationem damni inde emergentis & lucri cessantis, entweder selbst agiren / oder auf den Fall er selbst aus Mangel der zum Proceß behörigen Mittel / oder aus Verdruß weiter zulitigiren / solches zuthun bey sich anstünde / diese wider Titium habende Action, an Pomponium in obgedachter Art / und wie er Sempronius selbsten darinnen verfahren mögen / optimo iure, auch Gerichtlich wol cediren könne; Jedoch wäre es gar nicht zubilligen / wenn Pomponius und seine Consorten mit des Titii Verlags-Büchern ein gleiches unternehmen wolten: weil sie hierinnen via facti und nicht iuris procediren / und in ihrer eigenen Sache Richter spielen würden / welches alhier / da kein Casus summæ necessitatis, noch periculum in mora, oder sonst penuria Iudicis verhanden / keines Weges zugelaßen zuseyn scheinet. Dieses unser unvorgreifliches Rechts-Bedencken haben Wir auf Verlangen und vorhergehendes Ansuchen / willigst ertheilet / die Wir nach Anwünschung alles ferneren gedeylichen Wolergehens verharren

Unsers Hochgeehrten Herren Professoris

Dienstwillige

Decanus, Senior auch andere Doctores und Professores der Juristen Facultät auf hiesiger Königl. Academie.

Königsb. den 3 Martii / des 1711 Jahrs.



